



DocCidade documentando espaços híbridos

PROJETO DE PESQUISA NOMADS.USP APRESENTADO AO CNPQ EDITAL CIÊNCIAS HUMANAS 2015

1 RESUMO

Esse projeto visa verificar os limites e potencialidades da utilização do filme documentário como meio de aproximação e representação de espaços urbanos em geral, e, particularmente, de espaços urbanos híbridos constituídos pela justaposição de ambientes físicos e virtuais de interação, construindo produtos audiovisuais que instiguem o público imerso nessa experiência a perceber e refletir sobre tais espaços. A pesquisa será desenvolvida no Nomads.usp, Núcleo de Estudos de Habitares Interativos do IAU-USP, apoiando-se em resultados obtidos no Projeto de Políticas Públicas "Territórios híbridos: Comunidades, ações culturais e meios digitais" (proc. FAPESP 09/51457-5) e no projeto "*Frontier Zones*", em curso no Nomads.usp, em parceria com grupos acadêmicos alemães, com financiamento do DAAD, Alemanha.

2 OBJETIVOS

3.1. Geral

O objetivo geral da pesquisa é verificar limites e potencialidades da utilização do filme documentário e de narrativas audiovisuais como meio de aproximação e representação de espaços urbanos em geral, e particularmente de espaços urbanos híbridos, constituídos pelos espaços físicos e pelos processos de comunicação entre seus usuários, nas dimensões concreta e virtual, auxiliados pelo uso de tecnologias de informação e comunicação. Espera-se, ainda, que o processo de realização de

documentários nessas condições constitua um *locus* de comunicação e reflexão conjunta envolvendo pesquisadores acadêmicos e comunidades extra-campus.

3.2. Específicos

- Revisar e aproximar da área de Arquitetura e Urbanismo o pensamento teórico que situa o filme documentário como meio de pesquisa nas Humanidades;
- Contribuir para a ampliação dos meios utilizados para a compreensão do espaço público urbano em Arquitetura e Urbanismo;
- Estudar e experimentar o processo de realização do filme documentário como *locus* de comunicação e reflexão conjunta envolvendo pesquisadores acadêmicos e comunidades extra-campus;
- Construir e sistematizar um conjunto básico de recursos em computação gráfica capaz de auxiliar representações audiovisuais de espaços híbridos;
- Produzir documentários de curta e média duração sobre leituras urbanas de espaços híbridos;
- Construir e atualizar regularmente página *web* da pesquisa no *website* do Nomads.usp (www.nomads.usp.br) com resultados parciais e finais da pesquisa, como é usual no Núcleo.

3 METODOLOGIA

A pesquisa utilizará procedimentos metodológicos clássicos, como revisão bibliográfica, consulta a fontes primárias, consulta a fontes secundárias, sistematização em base de informações, conforme detalhados a seguir, além da realização experimental de documentários como método, que constitui um dos pressupostos de investigação.

3.1 Consulta a fontes primárias

Entrevistas semi-estruturadas com profissionais e pesquisadores de campos teóricos relacionados aos temas em estudo para entendimento de métodos de pesquisa e processos de leituras urbanas, contribuindo para a definição de categorias de análise da pesquisa. Tanto quanto possível, mas não necessariamente, as entrevistas serão realizadas presencialmente e registradas em áudio e vídeo para posterior sistematização, análise, síntese e compreensão dos conceitos propostos em consonância com as temáticas do trabalho. Exemplos de pesquisadores que poderão ser entrevistados, com quem o Nomads.usp tem históricos de cooperação acadêmica, são os urbanistas Raquel Rolnik, João Sette Whitaker Ferreira (FAU-USP) e Denise Morado (EA-UFMG), os artistas digitais Giselle Beiguelman (FAU-USP) e Fernando Velasquez (Red Bull Station), o professor e pesquisador em cinema documentário Arthur Autran (DAC-UFSCar), o filósofo Ruy Sardinha (IAU-USP) e os cineastas Cao Guimarães e João Moreira Salles. Esses também são nomes

possíveis para participação presencial ou à distância dos seminários de avaliação (ver item 4.5).

3.2. Consulta a fontes secundárias

A partir da bibliografia proposta, será realizada a revisão bibliográfica referente às temáticas envolvidas na pesquisa, como o uso do filme documental como método de pesquisa nas ciências humanas, o estudo de diferentes gêneros e narrativas documentais, a conceituação de espaços públicos urbanos híbridos, a representação de espaços intangíveis por meio de computação gráfica, entre outros. Além de documentos bibliográficos, a pesquisa referenciar-se-á em documentos audiovisuais, em especial filmes documentários e filmes cuja matriz narrativa se utiliza de recursos de computação gráfica para expressar espacialidades intrínsecas ao filme, selecionados a partir das categorias analíticas definidas com auxílio da revisão bibliográfica e da consulta a fontes primárias.

Tanto a bibliografia como a filmografia serão, portanto, constantemente atualizadas durante a realização da pesquisa, e complementadas através da colaboração e interlocução entre os pesquisadores do Nomads.usp.

A consulta a fontes secundárias será realizada em publicações especializadas em meio impresso e através da Internet, incluindo periódicos de Arquitetura e Urbanismo, Cinema, Arte, Ciências Sociais, entre outros. Além da Internet, a consulta terá como apoio os acervos de bibliotecas de institutos e universidades, como IAU-USP, DAC-UFSCar, ECA-USP, EESC-USP, FAU-USP, Documentação do Nomads.usp, entre outros.

3.3 Sistematização em bases de informações

As informações coletadas a partir da criação de categorias analíticas serão sistematizadas em bases digitais, hospedadas nos servidores do Nomads.usp. As categorias de análise serão definidas a partir das reflexões e discussões produzidas nas etapas de revisão bibliográfica e entrevistas. As bases digitais aqui produzidas serão disponibilizadas para o conjunto dos pesquisadores do Nomads.usp, e parte delas poderão também ser disponibilizadas publicamente, através do *website* da pesquisa.

3.4 Experimentos em campo

Realização de documentários experimentais a partir de pré-roteiros e propostas de entrevistas em campo elaboradas conjuntamente pelos pesquisadores do projeto e do Nomads.usp. O projeto prevê a realização de, pelo menos, dois documentários-piloto (duração de 5 a 10 minutos), visando estabelecer procedimentos técnicos e de pesquisa, e dois documentários experimentais (duração de 25 a 45 minutos) visando explorar pressupostos entendidos nas consultas a fontes primárias e secundárias. O processo de realização dos pilotos e dos documentários envolverá grupos parceiros externos à universidade, como coletivos culturais, habitantes de conjuntos habitacionais, grupos

cidadãos de manifestações espontâneas em espaços públicos, vários dos quais já trabalharam com o Nomads.usp no Projeto Territórios Híbridos. Os grupos cidadãos de manifestações espontâneas em espaços públicos referem-se a projetos na cidade de São Paulo como, por exemplo, "Wikipraça", "A Batata precisa de você", "Parque Augusta", "Baixo centro", "Parque Minhocão", entre outros.

É prática no Nomads.usp que todas as pesquisas contemplem ações em campo e que o conjunto dos pesquisadores participe dessas ações, auxiliando sua realização mas também alimentando-se de seus resultados e consolidando a instância de trabalho colaborativo e discussão coletiva do grupo. A equipe participará dos experimentos em campo com equipamentos audiovisuais leves e portáteis, como câmeras DSLR e gravadores de som, já adquiridos pelo Nomads.usp em projetos anteriores, de modo a garantir a facilidade e agilidade dos pesquisadores na captação das peculiaridades espaciais de ambientes urbanos públicos, diante do grande volume de informações constantemente geradas neste espaços, ora como observadores e ora como provocadores dessas realidades.

As filmagens dos pilotos e dos documentários experimentais dar-se-ão em locais da cidade de São Paulo onde estejam ocorrendo ações espontâneas de ocupação do espaço público por grupos da sociedade civil, buscando identificar a constituição de espaços híbridos a partir das instâncias física e virtual, auxiliada pelo uso de TIC. A parceria apoia-se em contatos já estabelecidos com civís, grupos e coletivos organizadores devido a pesquisas em curso ou já concluídas no Nomads.usp.

O processo de edição, montagem, efeitos e finalização será executado pelos pesquisadores do Núcleo de acordo com referências teóricas e pesquisa técnica. Os pesquisadores possuem conhecimentos técnicos na área de captação e edição de imagem e som adquiridos em projetos anteriores, como "Territórios Híbridos" e "Frontier Zones", já mencionados.

3.5 Procedimentos avaliativos

Diversos procedimentos serão utilizados para avaliação dos processos e produtos da pesquisa. Serão organizados dois seminários no IAU-USP envolvendo os pesquisadores do Nomads.usp e acadêmicos especialmente convidados como debatedores, cuja participação se fará presencialmente ou por videoconferência, via Polycom. O Seminário 01, no semestre 01, discutirá métodos e referencial teórico, delineando bases conceituais sobre as quais os documentários serão construídos. O Seminário 02, no semestre 03, contará com a participação de colegas acadêmicos e parceiros não acadêmicos, e avaliará os pilotos produzidos e os resultados parciais da pesquisa. Todos os produtos fílmicos do projeto serão avaliados juntamente com as pessoas da comunidade extra-campus que tiverem participado das filmagens através de exposições presenciais seguidas de debates. Além disso, os filmes serão disponibilizados no *website* da pesquisa e divulgados através de

redes sociais, abertos aos comentários dos visualizadores. Finalmente, um processo contínuo de discussão e reflexão de processos e resultados parciais envolverá os pesquisadores do Nomads.usp, como é usual no Núcleo.

Nomads.usp, primavera de 2015