

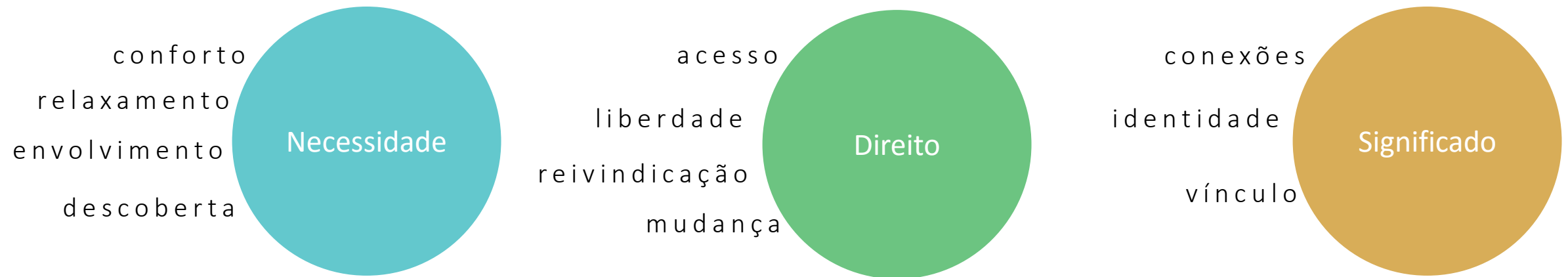
DIMENSÕES HÍBRIDAS DO ESPAÇO PÚBLICO:  
da cidade participativa à cidade colaborativa

juliana trujillo  
marcelo tramontano



Vários autores defendem uma concepção de espaços públicos que ofereçam maiores **possibilidades de ação** para o usuário, que ganharia liberdade para moldá-lo de acordo com seus desejos e necessidades, ocupá-lo de **formas inesperadas e espontâneas** e **até mesmo exercer certo domínio sobre os recursos disponíveis**.

O que se entende por **dimensão humana**, compreende um conjunto de valores que traduzem as várias maneiras como ela pode se manifestar no espaço.



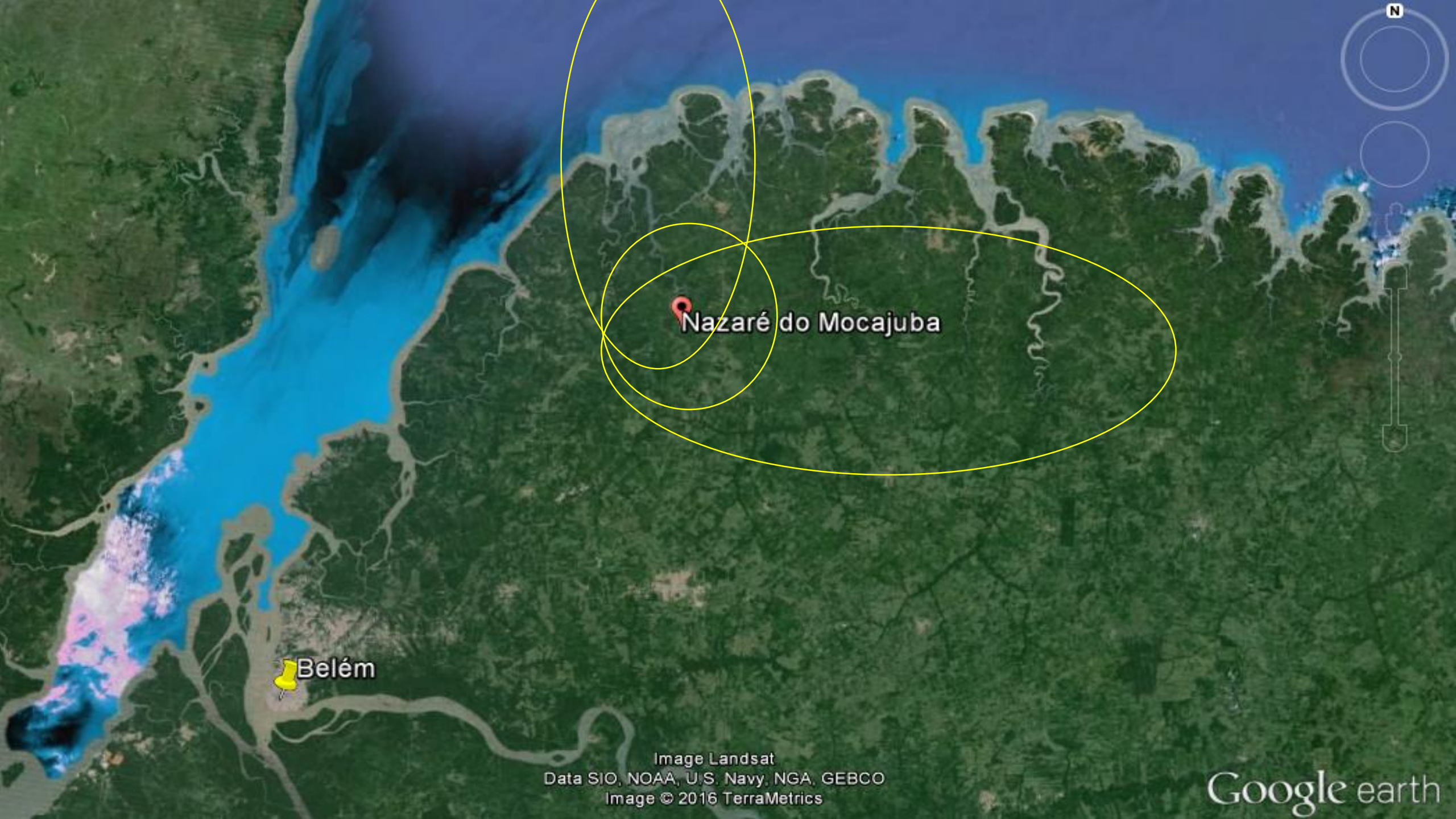
Se de um lado podemos considerar que as dimensões humanas tenham pertinência na atualidade, por outro lado, **as cidades contemporâneas foram expandidas pelas tecnologias digitais**.

“A comunicação está na base do processo de conscientização do indivíduo de seu lugar no mundo. **O uso de interfaces digitais em ações culturais em espaços públicos abriga a comunicação no virtual, estimula-a no concreto**, reforçando a vocação de lugar de trocas, de encontros humanos, de construção de opiniões, que o lugar público nunca deveria perder.”(TRAMONTANO, SANTOS E SOUZA, 2013, p. 17)



“A essência da prática artística residiria, assim, na **invenção de relações entre sujeitos**; cada obra de arte particular seria a proposta de habitar mundo em comum, enquanto o trabalho de cada artista comporia um feixe de relações com o mundo, que geraria outras relações, e assim por diante, até o infinito..” (BOURRIAUD,2009, p. 30-31)





Nazaré do Mocajuba

Belém

Image Landsat  
Data SIO, NOAA, U.S. Navy, NGA, GEBCO  
Image © 2016 TerraMetrics

Google earth













D. Francisca



Lucas



S. Suzano



A Exposição na vila as margens do Rio Mocajuba



Carmelino, 2005. Da série Nazaré do Mocajuba. Fotografia Digital. c-print (impressão em papel fotográfico) 0,60 x 0,45 m | Tiragem: 10 + PA



Adriane, 2005. Da série Nazaré do Mocajuba. Fotografia Digital. c-print (impressão em papel fotográfico) 0,60 x 0,45 m | Tiragem: 10



Alvaro, 2005. Da série Nazaré do Mocajuba. Fotografia Digital. c-print (impressão em papel fotográfico) 0,60 x 0,45 m | Tiragem: 10 + PA



Alice, 2005. Da série Nazaré do Mocajuba. Fotografia Digital. c-print (impressão em papel fotográfico) 0,60 x 0,45 m | Tiragem: 10 + PA



Suzano, 2005. Da série Nazaré do Mocajuba. Fotografia Digital.  
c-print (impressão em papel fotográfico) 0,60 x 0,45 m |  
Tiragem: 10 + PA



Puã, 2005. Da série Nazaré do Mocajuba. Fotografia Digital.  
c-print (impressão em papel fotográfico) 0,60 x 0,45 m |  
Tiragem: 10 + PA





Benedita, 2005. Da série Nazaré do Mocajuba. Fotografia Digital. c-print (impressão em papel fotográfico) 0,45 x 0,60 m | Tiragem: 10 + PA



Branca, 2005. Da série Nazaré do Mocajuba. Fotografia Digital. c-print (impressão em papel fotográfico) 0,45 x 0,60 m | Tiragem: 10 + PA



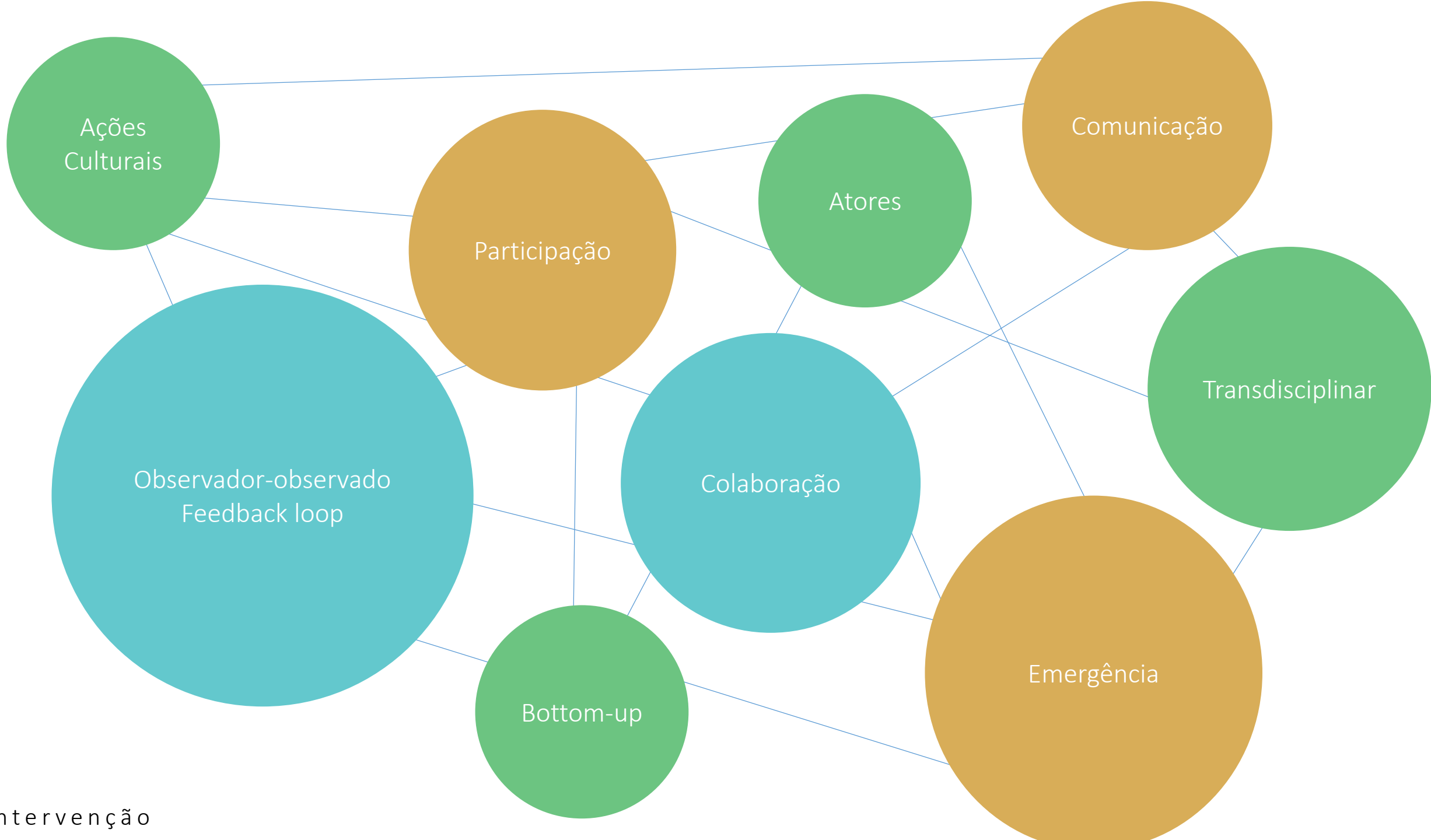
Francisca, 2005. Da série Nazaré do Mocajuba. Fotografia Digital. c-print (impressão em papel fotográfico) 0,45 x 0,60 m | Tiragem: 10 + PA

Lucas, 2005. Da série Nazaré do Mocajuba.  
Fotografia Digital.  
c-print (impressão em papel fotográfico) 0,45 x 0,60 m | Tiragem: 10 + PA



O registro feito por Alexandre da instalação em Havana – Cuba tinha como tema “Integração e resistência na era da Globalização”.





Intervenção

## Crédito das Imagens

<http://www.alexandresequeira.com>

[MACHADO, V. L.L. \*Nazaré de Mocajuba-PA: matriz inspiradora na fotografia de Alexandre Sequeira.\*](#)

[Dissertação Mestrado, 2011, 113f. Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Linguagens e Cultura, da Universidade da Amazônia, 2011.](#)

[Disponível em <http://www.unama.br/mestrado/comunicacao/dissertacoes>.](http://www.unama.br/mestrado/comunicacao/dissertacoes) Acesso em 6/05/2016.

[www.googlemaps.com.br](http://www.googlemaps.com.br)