

CAMINHOS POSSÍVEIS

PARTICIPAÇÃO LOCAL

Transdisciplinaridade na

foco da ciência

considerações

ser humano

Gestão do Patrimônio Cultural

indivíduo LOCAL e TRANSNACIONAL

Brasil



IPHAN

Sandra Schmitt Soster

Transdisciplinaridade

“A transdisciplinaridade é complementar à aproximação disciplinar: faz emergir da **confrontação das disciplinas** dados novos que as articulam entre si; oferece-nos **uma visão** da natureza e da realidade. A transdisciplinaridade não procura o domínio sobre as várias outras disciplinas, mas a **abertura de todas** elas àquilo que as **atravessa e as ultrapassa**”.

Carta da Transdisciplinaridade

I Congresso Mundial de Transdisciplinaridade (1994)

Lima de Freitas, Edgar Morin e Basarab Nicolescu



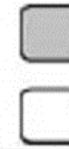
- disciplina
- participantes não-acadêmicos
- objetivo de um projeto de pesquisa



- movimento rumo a meta
- cooperação
- integração



- corpo de conhecimento acadêmico
- corpo de conhecimento não-acadêmico



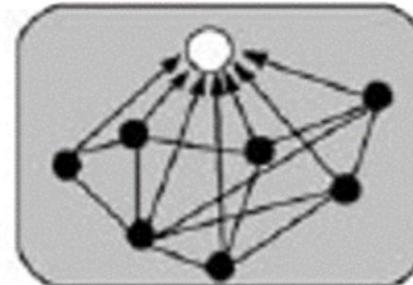
Fonte: TRESS; TRESS; FRY, 2005, s.p., tradução nossa.

PARTICIPAÇÃO LOCAL

Transdisciplinaridade

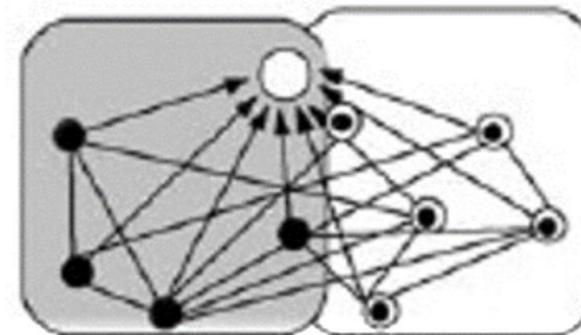
Interdisciplinaridade

- Cruza fronteiras disciplinares
- Estabelecimento de objetivo comum
- Integração de disciplinas
- Desenvolvimento de conhecimento e teoria integrados



Transdisciplinaridade

- Cruza fronteiras disciplinares e científico-acadêmicas
- Estabelecimento de objetivo comum
- Integração de disciplinas e **participantes não-acadêmicos**
- Desenvolvimento de conhecimento e teoria integrados **entre ciência e sociedade**



CAMINHOS POSSÍVEIS

PARTICIPAÇÃO LOCAL

Transdisciplinaridade

Busca retomar o

foco da ciência

considerações

no **ser humano**

Gestão Patrimônio Cultural

como **indivíduo LOCAL e TRANSNACIONAL**

Brasil



IPHAN

CAMINHOS POSSÍVEIS

fóruns não-acadêmicos:
lendas, mitos, costumes,
know-how popular,
artesanato etc.

Fonte: Argollo Ferrão,
2004, p. 138

“É um problema societal complexo que pede por uma solução baseada em conhecimento. Esse, por sua vez, requer um quadro de investigação transdisciplinar em que os problemas sejam definidos e resolvidos de forma cooperativa pelos **atores da comunidade científica e não-científica**”.

Fonte: Wallner, Schüpbach e
Wiesmann, 2010, p. 563

Patrimônio Cultural

Brasil

indivíduo LOCAL e TRANSNACIONAL

IPHAN

CAMINHOS POSSÍVEIS

Internacionalmente reconhecida como importante elemento para a **gestão do patrimônio**, embora seja um objetivo difícil de definir e implementar por estar intimamente relacionada às **dinâmicas políticas, econômicas e históricas de cada local**.

Fonte: Wallner, Schüpbach e Wiesmann, 2010, p. 563

PARTICIPAÇÃO LOCAL

Criado em 1937

Inspetores do IPHAN: arquitetos, membros da elite
Tarefa de **definir o patrimônio nacional**

Década 1980

Solicitações externas - participação da sociedade
Decisões continuarem no âmbito dos técnicos

2005

Historiadores, sociólogos, antropólogos e outros

Gestão do **Patrimônio Cultural**

no **Brasil**

IPHAN

PARTICIPAÇÃO LOCAL

aridade

Iguape-SP

considerações

indivíduo LOCAL e TRANSNACIONAL



Situação histórica que está refletida na **desigualdade de bens tombados**, com a supremacia de **edificações religiosas barrocas** em detrimento de espaços e manifestações culturais representativos dos diversos **imigrantes** que formaram a nação e construíram a história brasileira.

PARTICIPAÇÃO LOCAL

“A **indiferença da população** com o patrimônio não se deve ao fato de ela não conhecer os valores das obras consideradas excepcionais, [...] mas à sua **falta de representatividade** nas obras tombadas, vinculadas apenas às elites e não a toda a nação”.

Fonte: Souza e Crippa, 2009, p. 213

Gestão do Patrimônio Cultural

no **Brasil**

IPHAN

CAN 1. a falta de diversidade dos profissionais contratados

2. consequentemente a falta de diversidade dos bens culturais tombados

foco da 3. a pouca participação popular nos processos de indicação e aprovação

Gestão do Patrimônio Cultural

no Brasil

IPHAN

CAMINHOS POSSÍVEIS

alpes suíços Jungfrau-Aletsch
patrimônio mundial pela UNESCO (2001)
35.000 pessoas
ampliação da área protegida

CAMINHOS POSSÍVEIS

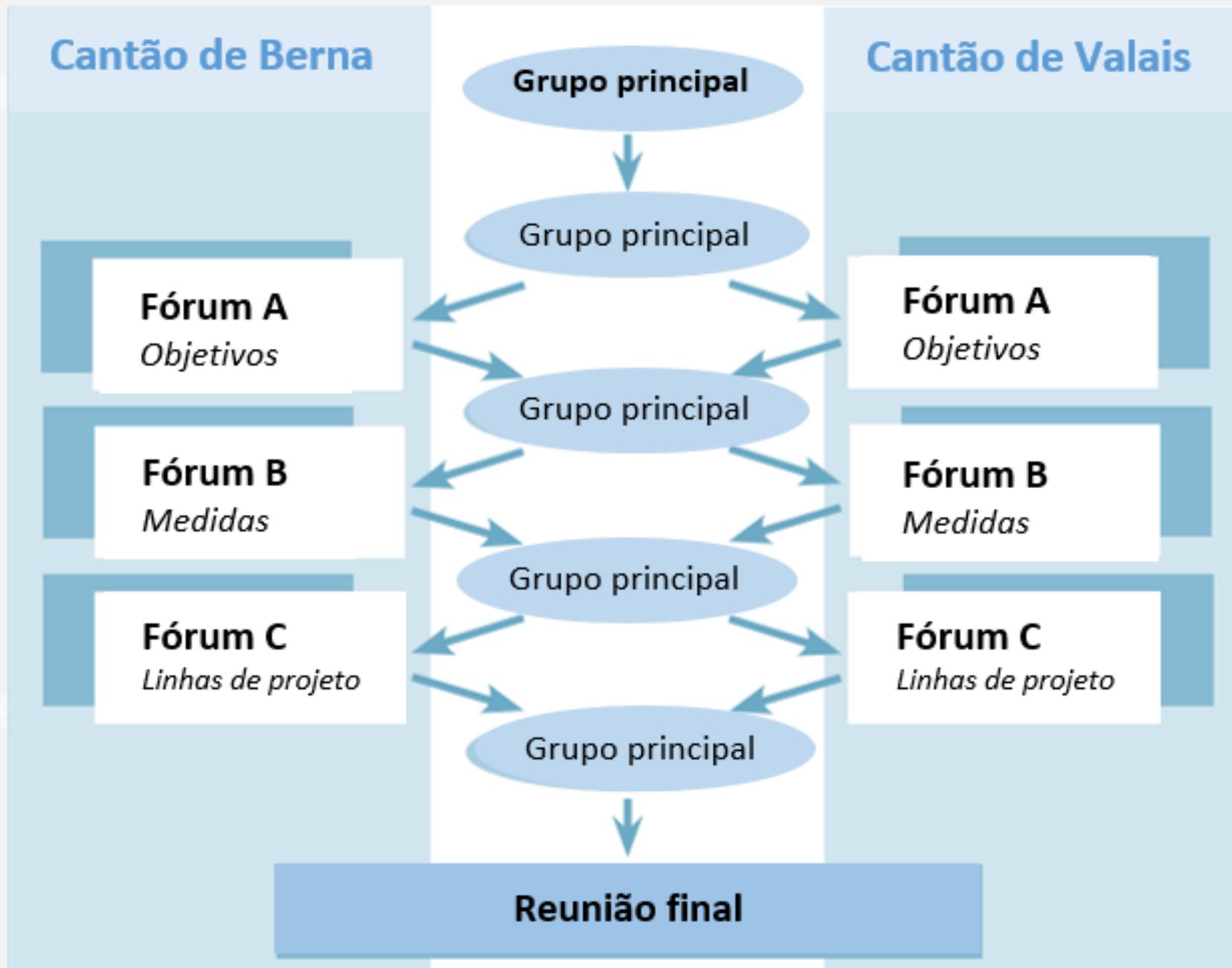
Na Suíça,
a **aceitação popular é pré-requisito**
para o tombamento de uma área natural

CAMINHOS POSSÍVEIS

Nomads.usp 01jun2016

Votação popular
Convite direto a instituições de gestão local
e chamada em jornais regionais para
garantir a **toda** a população a oportunidade de participar

FLASH! 06 Transpesquisa_intervenções colaborativas em mundos complexos



Fonte: Wallner, Schüpbach e Wiesmann, 2010, p. 568, tradução nossa

No Brasil, a indicação e nomeação do patrimônio nacional sempre foi **direito** e dever do IPHAN, que pode apontar dificuldades no processo participativo: custo financeiro, dificuldade de organização, tempo demandado, divergências já conhecidas entre os diferentes setores da sociedade etc.

Contudo, não há grandes dificuldades.

Os **processos e conceitos** relacionados à gestão do patrimônio cultural brasileiro **precisam ser revistos** e as **prioridades reavaliadas**.

considerações

Entre as atribuições mais atuais do IPHAN deveria estar a **interlocução com os diversos stakeholders** para a mediação entre as ações realizadas e para o **incentivo à produção compartilhada do conhecimento**, incorporando novos pontos de vista às decisões da instituição e **democratizando** o levantamento, o registro, a preservação, a divulgação e principalmente a definição do patrimônio nacional.

Em abril, o IPHAN assinou acordo com a Agência do Patrimônio Cultural da Holanda (RCE), da Holanda, para ações conjuntas para a produção de conhecimento e **análise do papel do poder público, do setor privado e da sociedade civil**, nos dois países, para a preservação de seu patrimônio cultural edificado.

considerações

Na Holanda: Fundo Nacional de Restauração e Programa de Reuso.
No Brasil: Chancela da Paisagem Cultural.

Acordo de cooperação e chancela foram passos importantes em direção à **renovação na gestão do patrimônio cultural brasileiro.**

CAMINHOS POSSÍVEIS

IPHAN será transformado em Secretaria do MinC (MEC?)
SePHAN

Transdisciplinaridade

Chancela da Paisagem Cultural Brasileira deixou de existir (2009-2015).
A única “chancelada” teve problemas no processo legal e está pendente no IPHAN.

Gestão Patrimônio Cultural

Existe esperança para a preservação
do patrimônio brasileiro



Obrigada