

]Complexidade em Narrativas Não Ficcionalis Para Cinema[

]um estudo de casos[

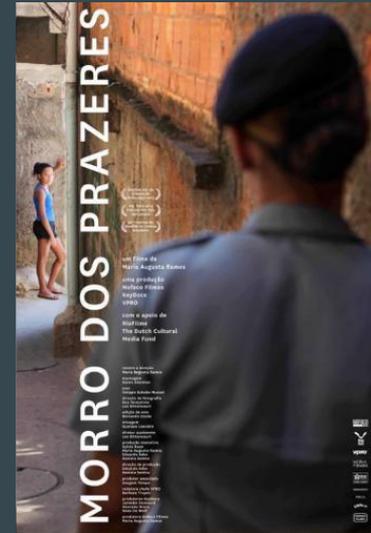
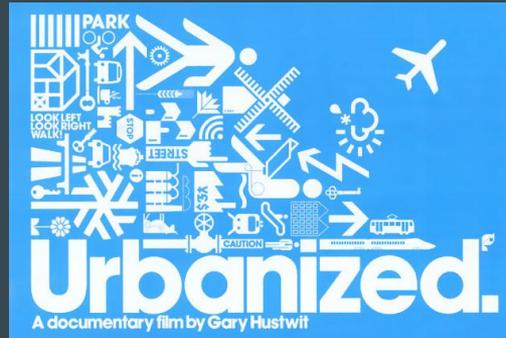


Victor Hugo Borin
Orientador Prof. Assoc. Dr. Marcelo Tramontano

]Objetivos[

"Tipificar a ação colaborativa durante o processo de realização de narrativas audiovisuais não ficcionais para cinema, através de estudos de filmes documentários com diferentes estruturas narrativas e que abordem questões referentes às cidades contemporâneas."

]Documentários[





]Direção e
Entrevistas[

]Categorias[

]Material
Captado e
Montagem[

]Construção do
Entendimento do
Espaço Urbano
E Espectador[

Jogo de Cena - Eduardo Coutinho 2007

]Direção e Entrevistas[

Relação de alternância de observação

Deixa emergir as vivências e interfere a partir dos relatos

Relação mútua na construção do discurso

]Construção do Entendimento do Espaço Urbano E Espectador[

Ambiente "Neutro" - Estética Pouco Variável - Sem Visualizações

Construção a partir da observação de um sistema antes observado

Visualizações individuais da concretude espacial e social urbana

]Material Captado e Montagem[

Articulação e organização Retroalimentação do controle sobre a ordem das informações

Desenho de um novo discurso para o conjunto de proposições

Alternância das Entrevistas e Confusão do Espectador



Urbanized

- Gary Hustwit 2011

]Direção e Entrevistas[

Menos emergências
Didática nas proposições
Conhecimentos Prévios
Discurso para um público múltiplo - ampliação potencial de alcance

]Construção do Entendimento do Espaço Urbano E Espectador[

Espectador menos ativo
Condução pela narrativa sonora e visual para construção das espacialidades
Facilita e direciona a compreensão

]Material Captado e Montagem[

Observação - Acordo prévio
Montagem de discurso acessível
Ilustra falas e conceitos
Trilha Sonora
Narrador Voz Over
Documentário Clássico



Morro dos Prazeres - Maria Ramos 2013

]Direção e Entrevistas[

*Ausência de "Entrevistas"
Direcionamento do olhar
Linguagem Clássica do
Cinema Ficcional*

]Construção do Entendimento do Espaço Urbano E Espectador[

*Descoberto e Revelado
Referencia e Legitima
Ideia de Morro
Ação Polícia
Realidade e Espacialidades Urbanas*

]Material Captado e Montagem[

*Criação de narrativa contínua Ilustração de conflitos no morro
Gera novos inputs ao organizar o produto com características da linguagem clássica*



]Conclusões[