

METAMODELAGEM PARA PAISAGENS CULTURAIS SISTÊMICAS

MSc. Fernando Birello - birello@usp.br
Orientadora: Prof^{ra}. Assoc. Dr^a. Anja Pratschke - pratschke@sc.usp.br

Palavras-chave: Paisagens culturais; Cibernética de 2^a ordem; *landscape negotiation*; metamodelos

Tema: metamodelagem para interoperação e gestão sistêmica viável de paisagens culturais

Objetivo geral: Constituir estratégias de metamodelagem sistêmica (metamodelos), baseado na *Negociação da paisagem* (Mannisi, 2021)¹, para gestão resiliente de Paisagens Culturais complexas, de consulta aberta e qualitativa, tanto técnica quanto leiga (*panárquicas*, portanto), para os dados e metadados concernentes.

Objetivos Específicos: Meta-modelagem de certos cenários de paisagem cultural de forma colaborativa e compartilhada, sempre envolvendo outros pesquisadores e interlocutores não acadêmicos; Aprofundar o conhecimento sobre programas e tendências de simulação de cenários e comportamentos no processo de gestão da Paisagem Cultural, entendendo e potencialmente atualizando competências e tomadas de decisão; Aplicação das potencialidades das plataformas conversacionais, GIS, BIM, e outras, no trabalho colaborativo, remoto e acessível, para distintos atores e artefatos da Paisagem Cultural sistêmica inferenciada.

Métodos da pesquisa.

Tem-se aplicado uma metodologia exploratória e experimental, pautada na metateoria cibernética de 2^a ordem, naturalmente transdisciplinar, necessária à observação sistêmica antevista na constituição de uma metamodelo sistêmico, suportado na interoperação de uma variedade restrita (como se requer a um sistema viável) de plataformas e ferramentas de modelagem de dados e metadados das respectivas espacialidades investigadas. Com estas diretrizes, intentam-se os seguintes procedimentos: 1) Revisão bibliográfica; 2) Coleta de dados em fontes primárias e secundárias; 3) Participação nas atividades do grupo de pesquisa NOMADS.USP e NELAC, e em outras Instituições parceiras (IPHAN); 4) Realização de experimentos metamodelares em cenários do recorte empírico sistêmico; 5) Análise dos resultados obtidos pelas metamodelagens; e 6) Estabelecimento de novas diretrizes teóricas e metodológicas, advindas dos desdobramentos da análise dos resultados.

Relação com o tema “Emergência”: Tendo em vista as definições estruturais da UNESCO quanto à classificação das paisagens culturais per se, tem-se que :

“O Valor Universal Excepcional das paisagens culturais vem (...) da inter-relação entre cultura e natureza. Paisagens culturais são identificadas sob o critério cultural. (...) Para alguns bens mistos (de paisagens culturais, acréscimo nosso), os valores naturais e os valores culturais são integrados

¹ MANNISI, Alban. *Eternal Struggle. a landscape negotiation*. (Luta Eterna: uma negociação na paisagem) disciplina especial de tópicos, realizada pelo programa de pós-graduação do instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, no campus de São Carlos, entre agosto e setembro de 2021. acessível em:
<https://www.scapethical.org/eternal-struggle-a-landscape-negotiation/>

e codependentes. Em outros casos, os valores podem não ser codependentes, mas simplesmente compartilhar a mesma localização geográfica.”

Todavia, para além desses critérios internacionais estabelecidos, se observa a emergência da hipótese de uma potencialidade inventarial mais indutível², para além de uma conformidade estritamente local, deduzida logicamente (tal qual se faz na UNESCO), mesmo que geograficamente circunscrita transregional e transnacionalmente, e pela qual se poderia ser observada uma rede de similaridades sistêmicas, autopoieticas, endógenas, de partes interdependentes entre si, que interagem e transformam-se mutuamente³, assim como de uma paisagem cultural normalmente certificável, ainda que consideravelmente distantes geograficamente, por uma ou mais propriedades que emergem deste seu funcionamento insuspeitamente sistêmico, com padrões emergentes que podem retroagir sobre as partes deste todo empírico e territorial.

Relação com outras pesquisas (em curso ou concluídas) e temáticas do Nomads.usp.

- CHICO, Lucas Edson de. *Interface paisagem: rotas culturais em inventários digitais*. Teoria e História da Arquitetura e do Urbanismo. Dissertação de Mestrado.
- SOSTER, Sandra Schmitt. *Missões jesuíticas como sistema*. Teoria e História da Arquitetura e do Urbanismo. Dissertação de Mestrado.
- TEIXEIRA, Pedro Plácido. *A circularidade do documentário: leituras urbanas, colaboração e audiovisual*. Arquitetura, Urbanismo e Tecnologia. Dissertação de Mestrado.
- PITA, Juliano Veraldo da Costa. *Colaboração comunitária em obras públicas através do uso da Modelagem de Informação*. Teoria e História da Arquitetura e do Urbanismo. Tese de Doutorado.
- SOSTER, Sandra Schmitt. *Gestão do patrimônio cultural brasileiro: Participação cidadã em políticas, processos e tecnologias*. Teoria e História da Arquitetura e do Urbanismo. Tese de Doutorado.
- TRUJILLO, Juliana Couto: *Da cidade participativa à cidade colaborativa: compartilhando decisões em plataformas on-line*. Arquitetura, Urbanismo e Tecnologia. Tese de Doutorado.
- VALLEJO, Mario Andres Bonilla. *Processos de Projeto em BIM como Sistemas Complexos*. Arquitetura, Urbanismo e Tecnologia. Tese de Doutorado.

Estágio atual do trabalho: Qualificação recente, em vias de correção.

Próximos passos previstos: 1) correção do 1º capítulo, que pretende reconhecer a potencialidade do recorte empírico “O continente Mato Grosso” como Paisagem Cultural sistêmica; 2) Elaboração e desenvolvimento do 2º capítulo, que abordará os critérios da cibernética de 2ª ordem dentro das ações da *landscape negotiation*; 3) Continuidade da experimentação e aplicação de procedimentos digitais e meta-metodológicos para as pesquisas e inferências interdisciplinares em paisagens culturais.

² COSTA, Fernando Nogueira da. *Emergência dos Sistemas (por Edgar Morin)*, in *Blog Cidadania & Cultura*. publicado em 11/07/2015; acessado em 30/09/2022; disponível em:

<https://fernandonogueiracosta.wordpress.com/2015/07/11/emergencia-dos-sistemas-por-edgar-morin/>

³ WIKIPÉDIA, a enciclopédia livre. *Complexidade*. verbete. acessado em 30/06/2022; disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Complexidade#O_pensamento_complexo