



## Programa de Aperfeiçoamento de Ensino

# Relatório do Estagiário

### INFORMAÇÕES:

ALUNO: **Graziele Lautenschlaeger**

Nº USP: **5736855**

MESTRADO

DOUTORADO

UNIDADE: **Escola de Engenharia de São Carlos**

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO: **SAP | Pós-Graduação em Teoria e História da Arquitetura e do Urbanismo.**

ORIENTADOR: **Profª Dra. Anja Pratschke**

### ESTÁGIO:

SEMESTRE: **2º** ANO: **2007**

DISCIPLINA(junto a qual foi desenvolvido o Estágio): **SAP 0645 Informática na Arquitetura**  
[http://www.saplei.eesc.usp.br/sap645\\_2007](http://www.saplei.eesc.usp.br/sap645_2007)

DEPARTAMENTO: **Arquitetura e Urbanismo** UNIDADE: **Escola de Engenharia de São Carlos**

SUPERVISOR: **Profª. Dra. Anja Pratschke**

### 1. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS:

Além de monitorar as aulas, participando das discussões teóricas e auxiliando na aplicação, execução e correção de exercícios práticos, a estagiária Graziele Lautenschlaeger ministrou um módulo prático da disciplina, chamado *Casa de Adão em Espaços Outros*.

A idéia do módulo *A Casa de Adão em Espaços Outros* foi a de comunicar através de um vídeo e de uma peça gráfica os conceitos envolvidos nos projetos da Casa de Adão no Paraíso de cada aluno. Trata-se de um exercício que explora a riqueza de se observar o mesmo objeto através de múltiplos aspectos e que busca, de alguma maneira, chamar a atenção dos futuros arquitetos para a importância de comunicar criativamente os projetos nos quais estão envolvidos.

O módulo proposto foi elaborado compreendendo as seguintes etapas:

**Pré-produção:** elaboração e disponibilização de conteúdo para os alunos via internet em:  
[http://www.saplei.eesc.usp.br/sap645\\_2007/exercicios/espacosoutros/espacosoutros.html](http://www.saplei.eesc.usp.br/sap645_2007/exercicios/espacosoutros/espacosoutros.html)

**Encontro 1:** Neste encontro foi realizada uma introdução teórica sobre a imagem, a experiência de ver e criar e subjetividade. Em seguida, compreendendo a imagem em movimento, foram introduzidos os princípios da linguagem e edição videográfica. No bloco prático foi ministrado um tutorial do software de edição de vídeo Adobe Premiere e dadas instruções básicas de como obter



## Programa de Aperfeiçoamento de Ensino

vídeos a partir de outros aplicativos, tais como o software de animação Flash, do software de desenho tridimensional Sketchup e de repositórios de vídeos na internet, como o Youtube. Na seqüência foi proposto aos alunos que já iniciassem a produção de seus vídeos, em cima dos conceitos de seus respectivos projetos conceituais para A Casa de Adão no Paraíso.

**Encontro 2:** O bloco teórico compreendeu a noção de representação, princípios do design gráfico, noções básicas de composição, o uso da tipografia, teoria das cores e informações gerais sobre impressão. No bloco prático foi dado um tutorial do software de desenho vetorial bidimensional para design gráfico Corel Draw. Em seguida, os alunos já iniciaram a produção da peça gráfica. Em discussão sobre as idéias que os alunos levantavam, foi ampliado o produto para a possibilidade da construção de uma instalação. Neste encontro também foram identificadas e discutidas similaridades e diferenças entre as temáticas de cada aluno e estudadas possibilidades de interseções entre as peças gráficas/instalações no espaço de apresentação e de agrupamentos dos vídeos em blocos temáticos.

Ambos os produtos – vídeo e peça gráfica/instalação foram entregues no encontro seguinte, após duas semanas. Nos intervalos entre um encontro e outro, até o dia da apresentação dos trabalhos, a estagiária ofereceu plantões, em horários alternativos para que os alunos pudessem tirar dúvidas, trocar informações e discutir em detalhes suas produções.

**Encontro 3:** Café da manhã com apresentação e avaliação dos trabalhos. Os alunos, sob a coordenação da estagiária, além da produção dos trabalhos, ficaram responsáveis pela organização e preparação da sala para um café da manhã seguido da apresentação dos trabalhos. Os vídeos foram apresentados em blocos temáticos – *Ambiental, Distúrbios, Escritores e viajantes, Personas, e Urbanidade e tecnologia* – os quais foram precedidos por breve discussão.

**Pós-produção:** Após a apresentação dos trabalhos a estagiária providenciou a sistematização e disponibilização do material produzido na internet.

Veja em: [http://www.saplei.eesc.usp.br/sap645\\_2007/exercicios/espacosoutros/registro.html](http://www.saplei.eesc.usp.br/sap645_2007/exercicios/espacosoutros/registro.html)

## 2. AVALIAÇÃO SOBRE O DESENVOLVIMENTO DO PLANO:

A idéia inicial do módulo foi contemplada em todos os seus aspectos, sem a abdicação de novas possibilidades que surgiram ao longo do processo e com destaque para tanto para a experiência interdisciplinar que os alunos de arquitetura tiveram ao trabalhar com conteúdos audiovisuais, quanto para a colaboração entre si que tiveram que ter ao criarem interseções em seus trabalhos e na própria organização do espaço no dia da apresentação.



## Programa de Aperfeiçoamento de Ensino

Na dinâmica dos encontros e no próprio dia da apresentação dos trabalhos foi criado um espaço de discussão e reflexão bastante frutífero, onde foi possível identificar não apenas pérolas, mas também pontos deficientes na formação dos alunos, como por exemplo a ingenuidade ao lidarem com temas complexos como as questões ambiental ou tecnológica.

Também foi relevante a troca de conhecimento em relação a diversos programas usados na realização da proposta, sem, contudo retirar a ênfase e a valoração no conteúdo e nas idéias. Os alunos se apresentaram instigados frente às proposições, entusiasmados pelas novidades, pelo aspecto lúdico e não-convencionais das propostas, que buscavam a todo instante estimular, criativa e expressivamente os alunos. Dentro de uma disciplina que poderia ser eminentemente técnica, o cuidado e atenção da professora Dra. Anja Pratschke, responsável pela disciplina, em relação a este ponto foi indispensável.

Desde o acompanhamento das aulas e dos exercícios anteriores até a conclusão do módulo ministrado pela estagiária, ficou evidenciada a relevância dessa experiência para a formação do educador. Durante o convívio semanal ao longo do semestre com o grupo de alunos e a professora responsável, foi possível compreender mais ampla e aprofundadamente a importância da atividade cotidiana de dar aulas na formação de futuros profissionais sobretudo, compreender, o quão desafiador é lidar com o conhecimento em múltiplos aspectos com pessoas de interesses e repertórios bastante diversificados.

De modo geral, a experiência da preparação do módulo foi amplamente enriquecedora, tanto pelas leituras relacionadas quanto pela experiência na atividade de preparação do conteúdo a ser ministrado, parte essencial da atividade de professor, ao qual o PAE objetiva preparar.

### 3. SUGESTÕES:

Tendo em vista a riqueza da experiência do estágio em docência, sugere-se aqui que seja criado um espaço público de discussão em que seja possível discutir as experiências obtidas durante o estágio, tanto para divulgar a idéia do Programa aos que ainda não tiveram a oportunidade de participar, quanto para estudar possibilidades de melhorias no sistema implementado atualmente.

Inclusive, dada a carência educacional sofrida pelo nosso país atualmente, essa atividade de estágio poderia se prolongar às atividades de extensão da Universidade, relacionando-se com outras realidades, a de escolas públicas por exemplo.

DATA: 30/novembro/2007