

THE POOCH



The seasonal adjustment e Kirlian table

<p>Biografia</p>	<p>É uma jovem companhia que relaciona espaços não navegáveis e sem interfaces. Usam pouca tecnologia, não convencionais e utilizam muito da prototipagem. Com uma rica experiência em programação para aplicações móveis, instalações artísticas interativas, propagandas e eventos. Formado por Simon Lock Stewart Kember, Jennifer Sheridan, Peter Phillips, Dorothy Rachovides, Adam Lindsay, Jen Allanson, Jam, Hester Reeve e Chris.</p>
<p>Produção</p>	<p>“Kirlian table”: é uma mesa em que os objetos que são colocados em cima, marcam sua áurea. Quando os objetos são retirados, aos poucos as imagens vão se apagando, demorando o mesmo tempo em que o objeto esteve presente.</p> <p>“LIA - A Light-based Interactive Avatar”: é uma manifestação de uma vídeo arte com o uso de computadores e tecnologias de telecomunicações. Foi criada com o intuito de explorar possibilidades de interação. LIA escolhe como responder à interação que lhe é dada. Suas ações não são fixas. Tem autonomia, pois cada resposta sua é diferente a cada encontro. É a manifestação visível de um conceito abstrato.</p>
<p>Bibliografia</p>	<p>Dix, Findlay, Abowd, Beale. Human-Computer Interaction, 3rd Edition, Prentice-Hall, 2003. Link</p> <p>Dix, A. Called xxxxx whilst waiting for a title. Position Paper HCI, the Arts and Humanities, Kings Manor, York, 21 July 2003). Link</p> <p>Dix, A. Being Playful – learning from children. Keynote at Interaction Design and Children 2003 (IDC2003): Preston, UK, 1st-3rd July 2003. Link</p>
<p>Contato</p>	<p>thePooch InfoLab21, South Drive Computing Department Lancaster University, UK LA1 4WA Tel: +44 (0) 1524 510372 email: info@thepooch.com</p>
<p>Links</p>	<p>http://www.thepooch.com/</p>