

Brian Kane | Palestra realizada dia 23 de novembro de 2007.

1º Contato Festival Multimídia:rádio, TV, cinema e arte eletrônica, realizado em São Carlos – SP.

Brian Kane é professor na *Emerson College*, em Boston, MA, Estados Unidos, na área de design de mídias interativas.

Com vasta experiência na área de programação de softwares, edição de vídeos e trabalhos com design interativo, fez parte do grupo *Emergency Broadcast* e é inventor da plataforma *Vujak* (1994), considerado a primeira plataforma de edição de vídeo em tempo real.

O *Emergency Broadcast Network* é um grupo de performance multimídia fundado em 1991 por Joshua Pearson, Gardner Post e Brian Kane, todos formados pela *Rhode Island School of Design*.

A técnica de edição de vídeo utilizada e seus trabalhos foi desenvolvida a partir do refinamento de conceitos utilizados em propagandas e videoclipes. O modo operacional do grupo se baseava em tomar trechos de transmissão de TV à cabo e fazer um *remix* com batidas funky, onde a letra era então formada a partir de segundos de vídeos da TV encaixados. Essa técnica foi chamada de *video scratching*. Alguns desses vídeos estão no álbum de 1995 *Telecommunication Breakdown*, que analisa como a televisão controla nossas vidas.¹

Em sua palestra, Brian fez um breve panorama sobre sua carreira, mostrando trabalhos desde o final da década de oitenta em que fazia edição de vídeos de forma artesanal (recortando e colando pedaços de rolos de filme), e participações em videoclipes e projeções em shows de grandes bandas como *Janne's Addiction* e *U2*.

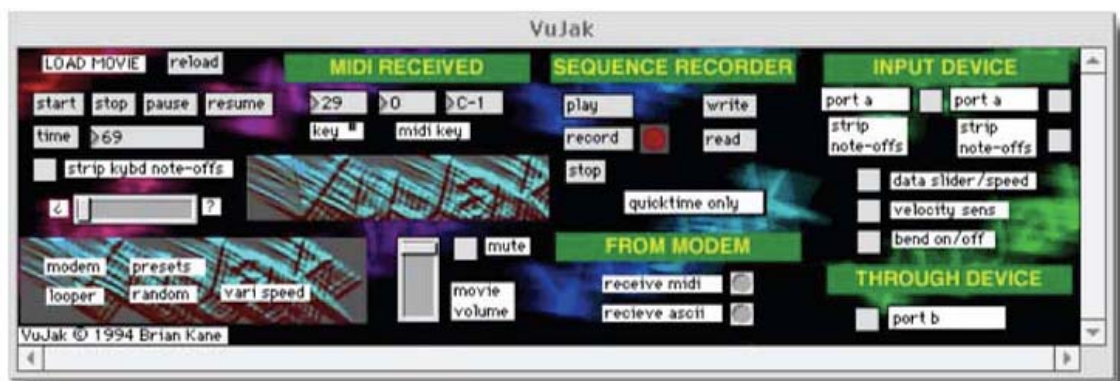
Também faz parceria com o artista Chico Marchuitrie do grupo *Amorphic Robot Works*.

Ao fim de sua fala, o artista se questionou sobre em que sentido irá mudar o consumo de entretenimento das próximas gerações, que têm acesso aos meios de produção e edição de vídeos, animações... e também quanto ao papel das universidades, como estão encarando essas constantes mudanças da tecnologia, e como isso pode ser incorporado nas dinâmicas de ensino, em uma situação que são os mais jovens que mais acessam tais novidades e como se faz a passagem desse conhecimento.

A plataforma Vujak



¹Retirado de <http://www.joshualpearson.com/>



Imagens 1-2-3: performance na plataforma e layout.
Fonte: Portfolio do artista

Vujak é considerado o primeiro vídeo sampler – um instrumento musical eletrônico - um VJ remix e também uma ferramenta de edição de vídeo. Foi criado em 1992 por Brian Kane, juntamente com Lisa Eisenpresser e Jay Haynes.

Ele é baseado em um controle de vídeo em tempo real. Criado no software Max de Opcode Systems, e utiliza o programa recém lançado na época Quick Time 1.0.

A primeira versão do programa foi feito em um Mac IIfx com oito megas de memória ram, e era projetado em tempo real em até 160 x 120 pixels através de um teclado midi.

As versões posteriores podiam manipular um vídeo de tela inteira, inclusive alterando em tempo real, fazendo loopings, variando velocidade, além de gravar e editar seqüências de vídeo dentro da aplicação. O programa também é capaz de permitir interação através de linhas telefônicas.

A primeira exibição pública de Vujak foi na Digital Hollywood Conference em Beverly Hills em 1993.

Contato: 21 A Lancaster Street, Cambridge, MA 02140. (617) 5964897.
Website: www.briankane.net