

## WOLF VOSTELL

DADOS GERAIS	Nasceu em 1932 em Leverkusen. Morreu em Berlim, 1998. integrava o “grupo de Colônia”
	Sua concepção do happening, no <i>dé-coll/age</i> - uma ação de apropriação do real - de organização complexa, trazia idéias próprias, como a música do ruído das coisas. (ZANINI) Criador da videoarte (junto com Paik) Temas como a violência, o consumismo, o racismo e as catástrofes - acidentes de avião e carros - influenciaram na criação de suas obras e na técnica de <i>decollage</i> e a fotomontagem. A técnica de <i>de-coll/age</i> consistia em retirar objetos de seu local, sejam cartazes ou objetos de desenhos, com o fim de transformar em uma peça com um significado próprio. Ao fim da exposição, convidada o público que destruíssem e rasgassem toda a <i>obra</i> , para poder gravar os sons produzidos. Foi pioneiro do happening, o qual definia como “ação humana artística”
TRABALHOS	"Circulación Bloqueada" (Colonia, 1969): fue el betonnage, o lo que es lo mismo, el aprisionamiento de objetos con hormigón. Empezó en 1969 cubriendo un libro, continuó en las calles de Colonia cubriendo un coche con hormigón delante de una galería de arte. "Bloqueo vaginal" (Berlim, 1972): mostrava, dentro de um vagão de trem, uma mulher nua com uma cuña de concreto tapando o seu sexo.
CONTATO	<a href="http://www.museovostell.org">http://www.museovostell.org</a> <a href="http://wolfvostell.search-arnet.com/">http://wolfvostell.search-arnet.com/</a>
BIBLIOGRAFIA	ZANINI, Walter. <i>A Atualidade de Fluxus</i> : São Paulo, 2003. Artigo disponível em: <a href="http://www.henryflynt.org/">http://www.henryflynt.org/</a>