

**Teorias e Concepções da Modernidade**  
[SAP5830-4]

**Disciplina\_** "Teorias e Concepções da Modernidade".

**Docente responsável\_** Professora Doutora Cibele Saliba Rizek

**Período\_** de 12/03/2003 a 03/06/2003

**Local\_** Departamento de Arquitetura e Urbanismo, Escola de Engenharia de São Carlos, Universidade de São Paulo. São Carlos, São Paulo, Brasil.

**Conceito obtido\_** A

**Créditos obtidos\_** 12

**Frequência\_**100

**Objetivo da Disciplina**

O ponto focal da disciplina é estudar a **modernidade como questão: Questões de teoria e de método**, abordando os seguintes conteúdos:

- A Sociologia Clássica e a modernidade: Revolução, Modernidade e Crise — H. Arendt e R. Kosellek

- Capitalismo e Modernidade — A Filosofia da História. Merleau Ponty — Em torno do Marxismo;

História e Emancipação: Alguns desdobramentos de Marx — dimensões metodológicas; Marx e as explicações brasileiras

- O primado do social — Durkheim, Mauss e seus desdobramentos; Sociedade e anomia: história e positividade. N. Elias — Discutindo a noção de anomia; Durkheim, Mauss e a economia solidária; Bourdieu e Durkheim — Representações Sociais e Poder Simbólico.

- Weber — tipos ideais e história. Razão, indivíduo e desencantamento: Da jaula de ferro da dominação burocrática ao mundo administrado. Weber: modernidade, modernização e história — Weber e as explicações brasileiras. Algumas heranças: Simmel, A Escola de Frankfurt e a razão crítica.

- Adorno, Benjamin e Habermas. História e melancolia — dois olhares. Experiência estética e experiência histórica — dimensões teórico metodológicas. A modernidade como promessa.

- Foucault. Genealogia e história — Modernidade e suspeita da razão.

- Um panorama contemporâneo: Bourdieu, N. Elias — Diferença e Distinção J. Rancière/ R. Castel — Desentendimento e Fratura social G. Agamben — Regime de Exceção e Sociedade do controle.

**Relatório das Atividades Desenvolvidas pela aluna**

>>> 1 DISCIPLINAS CURSADAS

A atividade principal da disciplina, desenvolvida como parte integrante dos requisitos necessários à obtenção de créditos, foi a elaboração da monografia “[a construção de uma razão complexa]” [anexo 01]. A elaboração desta monografia foi de suma importância para a pesquisa, pois implicou uma reflexão acerca das influências do pensamento da Escola de Frankfurt à proposição de uma *razão complexa*, nomeadamente por Edgar Morin.

**Resumo do trabalho: [a construção de uma razão complexa]**

O interesse do presente trabalho está em conhecer os caminhos percorridos pelo pensamento ocidental no que se refere à construção de concepções e críticas em torno da *razão* e do pensamento racional no âmbito da *modernidade* – considerando especialmente o pensamento da *Escola de Frankfurt* –, com o objetivo de compreender suas influências à proposição de uma *razão complexa*, nomeadamente por Edgar Morin.

**Palavras-Chave:** *Modernidade; Escola de Frankfurt; Razão Complexa.*

**Referências Monografia**

- ADORNO, T. *Mínima Moralía*. São Paulo: Editora Ática, 1992
- ADORNO, T., HORKHEIMER, M. *O Eclípsse da Razão*. Rio de Janeiro: Editorial Labor do Brasil, 1976.
- ADORNO, T., HORKHEIMER, M. *Conceito de Iluminismo*. São Paulo: Ed. Nova Cultural, 1996. (Os Pensadores, Adorno).
- BENJAMIN, W. *A Modernidade e os Modernos*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.
- BERMAN, M. *Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. Tradução Carlos Felipe Moisés, Ana Maria L. Ioriatti. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.
- HABERMAS, J. *Técnica e Ciência como Ideologia*. Tradução Artur Mourão. Lisboa: Edições 70, 1968.
- KANT, I. *Crítica da Razão Pura*. Tradução Valério Rohden, Udo Baldur Moosburger. São Paulo: Editora Nova Cultural, 1996. (Os Pensadores, Kant).
- MARCUSE, H. *One Dimensional Man; studies in ideology of advanced industrial society*. London: Routledge & K. Paul, 1964.
- MORIN, E. *Ciência com Consciência*. Tradução Maria Gabriela de Bragança. Mem Martins: Europa-America, 1982.
- MORIN, E. *O Método - Tomo I – a natureza da natureza*. Mem Martins: Publicações Europa América, 1977.

**Habitação, Metrôpoles e Modos de Vida: Uma Relação Moderna**  
[SAP5846-2]

**Disciplina\_** "Habitação, Metrôpoles e Modos de Vida: Uma Relação Moderna".

**Docente responsável\_** Professor Doutor Marcelo Cláudio Tramontano

**Período\_** de 14/03/2003 a 05/06/2003

**Local\_** Departamento de Arquitetura e Urbanismo, Escola de Engenharia de São Carlos, Universidade de São Paulo. São Carlos, São Paulo, Brasil.

**Conceito obtido\_** B

**Créditos obtidos\_** 12

**Frequência\_**100

**Objetivo da Disciplina**

O ponto focal da disciplina é o estudo da habitação contemporânea urbana brasileira, no que concerne às relações entre seu desenho atual, sua história recente e a evolução dos modos de vida de seus ocupantes. Para isso, quer-se analisar os principais modelos que tem contribuído para caracterizá-la – as maneiras de morar dos primeiros colonizadores, o modelo burguês parisiense oitocentista, a habitação modernista do entre-guerras europeu -, além de mapear tendências posteriores à reconstrução no segundo pós-guerra. O nascimento e a evolução da metrópole moderna, a partir da industrialização das cidades, é o pano de fundo sobre o qual se situa o espaço doméstico e onde se desenrola a vida cotidiana.

**Conteúdo**

A disciplina organiza-se em torno de **três** momentos.

No **primeiro** deles, analisa-se a configuração da habitação burguesa francesa da segunda metade do século XIX, vitrine do êxito social de uma família nuclear vitoriosa no processo de industrialização do continente. Esta habitação torna-se modelo para as demais classes sociais da França, e é exportada - inclusive literalmente, em forma de componentes construtivos e equipamentos domésticos industrializados - para diferentes lugares do mundo, como parte do projeto europeu de criação de novos mercados para sua indústria em expansão. A tripartição burguesa da habitação - em áreas social, íntima e de serviços - e sua divisão hierarquizada em cômodos funcionalmente estanques são a base desse modelo, amplamente identificado na habitação contemporânea brasileira.

No **segundo** momento, são revistos os principais pressupostos defendidos pelos arquitetos modernistas do entre-guerras europeu, comparando-os mais atentamente com os modos de vida da época e procurando identificá-los em realizações destinadas a diferentes classes sociais. A partir de novas maneiras de fazer circular informações - entre elas o aumento do número de pessoas empreendendo viagens internacionais, a consolidação de meios metropolitanos de comunicação de massa como o rádio e os jornais, e a construção do poderio de Hollywood enquanto instrumento capaz de disseminar modos de vida e configurações espaciais com eficiência até então desconhecida -, o modelo modernista de habitação passa a influenciar arquitetos e populações de todo o mundo ocidentalizado.

>>> 1 DISCIPLINAS CURSADAS

Finalmente, no **terceiro** momento, retoma-se a discussão sobre a inserção urbana da habitação tal como se enunciava a partir do final da reconstrução dos países sinistrados na Segunda Guerra Mundial. Consistindo em uma primeira revisão dos modelos anteriores - rejeitando-os ou reafirmando-os, em parte ou no todo -, esta discussão coincide com a disseminação de métodos contraceptivos seguros, colocando em questão a estrutura da família nuclear, até então sinônimo de família moderna. Profundas conseqüências instigariam, então, a uma revisão do desenho da habitação urbana, concebida, principalmente, para este grupo. Em todo o mundo ocidentalizado e, particularmente, na casa brasileira, funções tem migrado, com maior rapidez, entre as esferas privada e pública, enquanto o acesso mais generalizado à informação, juntamente com a circulação de bens de consumo ao redor do planeta, tem apontado para uma tendência de superequipamento de espaços domésticos cuja área torna-se cada vez mais reduzida. Os recentes desenvolvimentos das tecnologias de informação e comunicação vêm contribuir para reflexões sobre a arquitetura e o papel do arquiteto, tendo como lente o espaço doméstico em todas as suas novas acepções.

**Relatório das Atividades Desenvolvidas pela aluna**

A atividade principal da disciplina, desenvolvida como parte integrante dos requisitos necessários à obtenção de créditos, foi a elaboração da monografia "Uma nova espacialidade: as inter-relações entre concreto e virtual. Novos modos de ser e estar" [anexo 02]. A elaboração desta monografia foi de suma importância para a pesquisa, pois implicou uma reflexão sobre como o design de habitações pode ser ampliado para que corresponda à complexidade intrínseca aos novos modos de ser e estar inerentes à sociedade pós-industrial do século XXI. A partir dessa monografia, elaborou-se um artigo que foi selecionado para publicação nos anais e apresentação na I CONFERÊNCIA LATINO-AMERICANA DE CONSTRUÇÃO SUSTENTÁVEL e X ENCONTRO NACIONAL DE TECNOLOGIA DO AMBIENTE CONSTRUÍDO, de 18 a 21 de julho de 2004, em São Paulo [anexo 03].

A aluna foi convidada pelo professor a ministrar uma aula na disciplina, elaborada em conjunto com o, pesquisador do Nomads.USP, Arq. Guto Requena [na época pesquisador de iniciação científica]. O tema da referida aula foi "Habitação e Novas Mídias II: Aplicações Contemporâneas", onde foram selecionados, apresentados e discutidos, projetos contemporâneos de habitação - protótipos e experimentos que retomam questões advindas do universo conceitual da virtualidade - cujo design e/ ou a concepção são indissociáveis de ambientes virtuais, sendo esses projetos pensados como espacialidades materializáveis ou não. Além dessa participação, foram elaboradas transparências sobre os trabalhos do grupo "Archigram" pela aluna, para uma aula sobre o tema a ser ministrada pelo professor.

**Resumo do trabalho: Uma nova espacialidade: as inter-relações entre concreto e virtual. Novos modos de ser e estar.**

O presente trabalho coloca a necessidade de investigar como o design de habitações pode ser ampliado para que corresponda à complexidade intrínseca aos novos modos de ser e estar inerentes à sociedade pós-industrial do século XXI. Dentro desse contexto, numa atmosfera em que as tecnologias digitais de informação e comunicação [TICs], estão cada vez mais, intrinsecamente vinculadas à existência humana, procura-se entender as inter-relações entre concreto e virtual na configuração de uma nova espacialidade. Apresentamos uma reflexão a partir de alguns projetos de habitação contemporâneos selecionados - protótipos e experimentos que retomam questões advindas do universo conceitual da virtualidade - cujo design e/ ou a concepção são indissociáveis de ambientes virtuais, sendo esses projetos pensados como espacialidades materializáveis ou não. A intenção é investigar possíveis configurações para essa nova espacialidade nascida do diálogo concreto-virtual efetuado através do homem, quais suas principais características e relações com novos modos de ser e estar. Investigar como as possibilidades espaciais dos ambientes virtuais e concretos vêm nutrindo-se mutuamente e as formas do diálogo entre concreto e virtual.

**Palavras-Chave:** Habitação; Modos de vida; inter-relações concreto virtual.

#### Referências Monografia

BRAYER, M-A., SIMONOT, B. (Ed.). **Archilab's Futurehouse: Radical Experiments in Living Space**. Londres: Thames & Hudson, 2002. 256p.

CASTELLS, M. **Materials For An Exploratory Theory Of The Network Society**. Article for the Special Millennium Issue of the *British Journal of Sociology* Submitted: July 1999. Disponível em <<http://www.chet.org.za/oldsite/castells/index.html>>. Acesso em: 19 jun. 2003.

DUARTE, C. R. **Colaboração entre a psicologia e a Arquitetura e Urbanismo, particularmente no Ensino da Graduação e da Pós**. Programação e resumo dos trabalhos: Seminário Internacional Psicologia e Projeto do Ambiente Construído. FAU & IP/ Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2000.

LARSON, K. **Series: The Home of the Future**. Disponível em: <[http://architecture.mit.edu/house\\_n/web/publications/articles/AU\\_June1-2000.pdf](http://architecture.mit.edu/house_n/web/publications/articles/AU_June1-2000.pdf)>. Acesso em 17 jun. 2003.

LÉVY, P. **As Tecnologias da Inteligência: o futuro do pensamento na era da informática**. Tradução de Carlos Irineu da Costa. 1. ed. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993.

LÉVY, P. **O que é o virtual?** Tradução de Paulo Neves. 1. ed. São Paulo: Ed. 34, 1996.

MIGAYROU, F., BRAYER, M-A., SIMONOT, B. (Ed.). **Archilab: Radical Experiments in Global Architecture**. Londres: Thames & Hudson, 2001.

PRATSCHKE, A. **Entre Mnemo e Locus: arquitetura de espaços virtuais, construção de espaços mentais**. Tese de Doutorado. São Paulo: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Carlos 2002.

PUC SÃO PAULO. **Trabalho de Tecnologia da Mídia, História dos Computadores**. Disponível em: <<http://www.historiadocomputador.hpg.ig.com.br>>. Acesso em: 17 jun. 2003.

RIBEIRO, C. **Habitação e Novas Mídias II: Aplicações Contemporâneas**. Aula da Disciplina SAP5846-2, 2003, São Carlos. **Slides...** São Carlos: Departamento de Arquitetura e

>>> 1 DISCIPLINAS CURSADAS

Urbanismo, Escola de Engenharia de São Carlos, Universidade de São Paulo, 06 jun. 2003.

TRAMONTANO, M. **Novos Modos de Vida, novos espaços de morar. Paris, São Paulo, Tokyo. Uma reflexão sobre a habitação contemporânea.** Tese de Doutorado. São Paulo: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, 1998.

VIRILIO, P. **O Espaço crítico.** Tradução de Paulo Roberto Pires. 1. ed. Rio de Janeiro: Editora 34, 1993.

WIENER, N. **Cibernética e Sociedade: O Uso Humano dos seres Humanos.** Tradução de José Paulo Paes. Editora Cultrix, São Paulo, 1954.

**Interação Usuário-Computador**  
[SCE5812-4]

**Disciplina\_** "Interação usuário-computador".

**Docente responsável\_** Professora Doutora Maria da Graça Campos Pimentel.

**Período\_** de 10/03/2003 a 27/06/2003.

**Local\_** ICMC – Instituto de Ciências Matemáticas e Computação, Universidade de São Paulo. São Carlos, São Paulo, Brasil.

**Conceito obtido\_** B

**Créditos obtidos\_** 12

**Frequência\_**90

**Objetivo da Disciplina**

Fornecer aos alunos conceitos da interação usuário-computador, incluindo fatores humanos em software interativos, paradigmas para o desenvolvimento de interfaces, técnicas de representação da interação e técnicas de especificação de usabilidade.

**Conteúdo**

A área de Interação Usuário-Computador tem se tornado parte integrante do cotidiano dos profissionais de computação, e conhecimento de seus aspectos básicos é fundamental. Nesse contexto, a disciplina engloba os seguintes conteúdos:

- 1) Introdução
- 2) Fatores Humanos
- 3) Estilos de Interação ("Style Guides")
- 4) Análise e Projeto
- 5) Técnicas para a representação da Interação
- 6) Técnicas de Especificação de Usabilidade
- 7) Prototipação Rápida
- 8) Avaliação Formática
- 9) Ferramentas para o Desenvolvimento da Interação

**Relatório das atividades desenvolvidas e relevância para a pesquisa**

Foram duas as atividades principais da disciplina, desenvolvida como parte integrante dos requisitos necessários à obtenção de créditos, a primeira, o desenvolvimento de um Projeto Prático de Interface, em 5 etapas – O *Site* Campus 2 USP São Carlos -, e a segunda, a apresentação de um seminário a partir da monografia elaborada em conjunto com o aluno Msc. José Fernando Rodrigues Júnior, baseado na monografia desenvolvida sobre tema "**Visualização de Informações**". Todos os trabalhos desenvolvidos encontram-se integralmente publicados na *coweb* em:

<http://coweb.icmc.usp.br/coweb/mostra.php?ident=95.4.7>.

Os trabalhos desenvolvidos forneceram subsídios para uma mais ampla compreensão da questão da interação do usuário com o ambiente virtual, na medida em que abordam

>>> 1 DISCIPLINAS CURSADAS

especificidades da visualização de informações no ambiente virtual, da usabilidade desses ambientes, sua robustez, e facilidade de uso pela intuição e uso de metáforas simbólicas, cores, e recursos hipertextuais e hipermediáticos. Essa compreensão serviu como base para a elaboração da ementa da disciplina Hipertexto e Hiperídia, ministrada a partir de 04 de fevereiro de 2005 pela mestranda Arq. Clarissa Ribeiro, na FAAL – Faculdade de Administração e Artes de Limeira [<http://www.faal.com.br>] – no curso de Design, para a turma do terceiro semestre da graduação.

**Resumo atividade 1 \_ Projeto Prático de Interface**

Especificação do Projeto

O projeto desenvolvido individualmente consistiu em investigar alguns problemas/tarefas computacionais, desenvolvendo interfaces alternativas para os problemas/tarefas encontrados, implementando um protótipo da interface escolhida, e executando a avaliação do referido projeto. O objetivo é que esse trabalho consista em uma experiência prática das tarefas que os *designers* de interface enfrentam diariamente.

Cada parte do projeto possui um relatório entregue em html na coweb semanalmente.

A página inicial do projeto na coweb

(<http://coweb.icmc.usp.br/coweb/mostra.php?ident=95.4.7>) contém:

- 1) um pequeno parágrafo de descrição do problema/tarefa.
- 2) o nome do grupo ou projeto
- 3) *links* para as partes 1 a 4 dos relatórios do projeto.

O formato de cada parte dos relatórios foi fornecido pela professora via web.

**Etapas do projeto:**

Parte0 - Definição dos grupos e tópicos

Parte1 - Entendendo o problema

Parte2 - Projeto de interfaces alternativas

Parte3 - Protótipo e planos de avaliação

Parte4 - Avaliação

**Parte0 - Definição dos grupos e tópicos**

Aqui foram identificados os problemas que envolvem o projeto, inserindo uma descrição breve do projeto e desenvolvedor numa página CoWeb comum a todos os grupos, com link para a primeira.

**Parte1 - Entendendo o problema**

O objetivo principal dessa etapa foi entender o problema, definir possíveis usuários e questões envolvidas, incluindo uma avaliação de sistemas existentes ou comumente utilizados para atender as tarefas do problema a ser atacado, que foi definido na Parte 0. O mais importante foi identificar as características fundamentais do problema as quais influenciarão o projeto.

Durante as aulas, foram apresentadas e discutidas diferentes técnicas para adquirir este tipo de informação - questionários, entrevistas, observação do mundo – que foram devidamente utilizadas. O relatório entregue na coweb, apresenta uma análise detalhada do estudo do problema, descrevendo:

Quem são os usuários potenciais?

Quais são as tarefas que eles normalmente executam?

Quais as funcionalidades que o sistema poderia oferecer?

Quais os critérios que devem ser utilizados para julgar se o seu *design* é um sucesso ou não?

Mais especificamente nesta parte, foram desenvolvidos os seguintes itens:

- uma declaração do problema inicial: uma visão geral do que esses sistemas farão e porque eles são necessários;
- uma descrição das características importantes dos usuários do sistema;
- uma análise de tarefas, consistindo de:
  1. descrição das características mais importantes das tarefas executadas pelos usuários;
  2. descrição das características mais importantes do ambiente;
  3. análise estruturada das tarefas do problema, em uma das formas apresentadas em sala de aula;
- descrição ampla do sistema, uma organização técnica ou social, na qual o produto participará;
- análise de sistemas existentes, automáticos ou manuais, incluindo suas vantagens e deficiências;
- lista inicial de critérios de usabilidade, ou princípios, que deverão ser utilizados em eventuais avaliações do seu *design* e
- descrição e justificativa de como as informações descritas acima foram obtidas, incluindo referências a bibliografias (literatura ou *on-line*) que ajudaram na preparação desta parte do projeto.

>>> 1 DISCIPLINAS CURSADAS

**Parte2 - Projeto de interfaces alternativas**

O objetivo principal da parte 2 deste projeto consistiu em criar várias alternativas de interface para os produtos definidos. O propósito destas interfaces alternativas é explicar e ilustrar o espaço potencial de *design*. Além disso, foram incluídos requisitos e critérios de usabilidade para os produtos.

Os resultados dessa etapa foram entregues na forma de cenários, *mock-ups*, *storyboards* e *sketches* das interfaces, apresentando apenas interfaces com papel/caneta ou imagens eletrônicas da interface em vários estágios. Não foram construídos protótipos funcionais. As *sketches*, no entanto, deviam fornecer detalhes suficientes para que um potencial usuário pudesse dar *feedback* sobre a interface. As *mock-ups* deviam fornecer uma breve narrativa *walk-through* de como o sistema funcionará. Foram ainda incluídas justificativas da escolha por uma interface, além dos pontos fortes e fracos das outras interfaces alternativas.

Mais especificamente nesta parte do projeto, foram desenvolvidos os seguintes itens:

- Desenvolvimento de três protótipos de interfaces ilustrando algumas partes do produto. Em cada interface existindo:
  1. explicação para a escolha desta interface (vantagens);
  2. ilustrações da interface (*sketches*, *storyboards* ...);
  3. pelo menos um cenário construído a partir da perspectiva do usuário;
  4. avaliação desta interface com *feedback* do usuário;
  5. explicação da razão para a escolha deste conjunto de interfaces para explorar os design potenciais;
  6. um resumo das modificações da especificação de requisitos e dos critérios de usabilidade;

**Parte3 - Protótipo e planos de avaliação**

Aqui, foi implementado um detalhado protótipo do produto [anexo 04], utilizando vários tipos de apresentações deste protótipo.

Foi ainda apresentado um plano de avaliação para os referidos produtos, utilizando várias técnicas de avaliação que são usadas para avaliar os protótipos de acordo com os requisitos e critérios de usabilidade definidos nas etapas anteriores do projeto. Mais especificamente, essa etapa incluiu o desenvolvimento dos seguintes itens:

1. protótipo ilustrando várias porções do projeto final. Cada protótipo incluindo: material visual suficiente para apresentar o protótipo;
2. pelo menos um cenário a partir da perspectiva do usuário final;
3. uma avaliação do projeto. Esta avaliação inclui *feedback* dos potenciais usuários;
4. um detalhado plano de avaliação apresentando pelo menos três exercícios diferentes de avaliação que serão aplicados ao protótipo final. Cada exercício de avaliação apresenta os requisitos e os critérios de usabilidade avaliados.

#### Parte4 - Avaliação

Aqui, procedeu-se uma detalhada avaliação do protótipo escolhido na parte 3, fornecendo uma análise comparativa entre os objetivos e requisitos iniciais e aqueles alcançados ou contemplados no protótipo final. A avaliação foi conduzida como planejado na parte 3. O objetivo não foi produzir protótipos perfeitos, mas avaliar e procurar detalhes a serem melhorados, obtendo neste estágio do projeto a idéia de um protótipo refinado. Foram desenvolvidos, mais especificamente, os seguintes itens, nesta parte:

- executar os três exercícios de avaliação, propostos na parte 3, para o protótipo;
- coletar e analisar os resultados das avaliações;
- fornecer uma avaliação geral do protótipo final incluindo trabalhos futuros que podem ser realizados sobre este protótipo;
- sugerir mudanças ao novo sistema.

#### Resumo atividade 2

Esta atividade consistiu na elaboração de um seminário discutindo temas do estado da arte em HCI, realizado em parceria com o aluno Msc. José Fernando Rodrigues Júnior, apresentação de 30 minutos, baseado na monografia desenvolvida sobre tema “**Visualização de Informações**” [anexo 05], publicada inteiramente na *coweb* – <http://coweb.icmc.sc.usp.br> – resumida a seguir:

#### Resumo do trabalho: Visualização de Informações

O presente trabalho apresenta conceitos e objetivos da *Visualização de Informações*, uma das subáreas da *Visualização de Informações Auxiliada por Computador*, abordando ainda outro ramo desta disciplina, a Visualização Científica. Abordando a questão da análise visual de dados, apresentam-se técnicas de pré-processamento de dados que oferecem recursos interessantes à visualização da informação. Trata-se da questão da interação, apresentando duas propostas de classificação de técnicas desta natureza, além de um modelo para o desenvolvimento de sistemas de visualização/banco de dados com alto grau de interatividade. Apresentam-se duas propostas de classificação das técnicas de visualização de dados, com exemplos ilustrativos de conceitos usuais e de resultados alcançados na referida área de pesquisa. São discutidas ainda, questões relacionadas ao desempenho de sistemas de visualização que contemplem interatividade.

**Palavras-Chave:** *Visualização de Informações; Banco de Dados; Técnicas de Interação; Técnicas de Visualização.*

#### Referências Monografia

CHAMBERS, J. M., CLEVELAND, W. S. et al. **Graphical Methods for Data Analysis**. Belmont: Wadsworth International Group, 1983.

>>> 1 DISCIPLINAS CURSADAS

- CHI, E. H. **A Framework for Visualizing Information**. Palo Alto: Kluwer Academic Publishers, 2002.
- GRINSTEIN, G. G., WARD, M. O. **Introduction to Data Visualization. Information Visualization in Data Mining and Knowledge Discovery**. U. Fayyad, G. G. Grinstein and A. Wierse, Morgan Kaufmann Publishers, 2002.
- FAYYAD, U., GRINSTEIN, G. G., WIERSE A. **Information Visualization in Data Mining and Knowledge Discovery**. Morgan Kaufmann Publishers, 2002.
- KANDOGAN, E. **Visualizing Multi-dimensional Clusters, Trends, and Outliers using Star Coordinates**. San Francisco: 7th ACM SIGKDD International Conference on Knowledge Discovery and Data Mining, 2001.
- KEIM, D. A. **Visual Database Exploration Techniques**. Newport Beach: KDD'97 Int. Conf. on Knowledge Discovery and Data Mining, 1997.
- KEIM, D. A. **Information Visualization and Visual Data Mining**. *IEEE Transactions on Visualization and Computer Graphics*. v. 8, n. 1, p. 1-8, 2002.
- KEIM, D., LEE, J. P. et al. **Database Issues for Data Visualization: Supporting Interactive Database Exploration**. Atlanta: Workshop on Database Issues for Data Visualization - IEEE Visualization '95, Atlanta, Georgia, USA, 1995.
- INSELBERG, A. **The Plane with Parallel Coordinates**. *The Visual Computer Special Issue on Computational Geometry*. p. 69-91, 1985
- LEBLANC, J., WARD, M. O., et al. **Exploring N-Dimensional Databases**. San Francisco: IEEE Visualization'90, San Francisco, CA, 1990.
- MUNZNER, T. **Guest editor's introduction - information visualization**. *IEEE Computer Graphics and Applications*. n. 22, p. 20-21, 2002
- OLIVEIRA, M. C. F., LEVKOWITZ, H. **From Visual Data Exploration to Visual Data Mining: A Survey**. *IEEE Transactions on Visualization and Computer Graphics*, 2002.
- RAO, R., CARD, S. K. **The Table Lens: Merging Graphical and Symbolic Representation in an Interactive Focus+Context Visualization for Tabular Information**. *Human Factors in Computing Systems*, 1994.

**Técnicas de Apresentação de Seminários**  
[SGS5900-1]

**Disciplina\_** "Técnica de Apresentação de Seminários".

**Docente responsável\_** Professor Doutor José Carlos A. Cintra.

**Período\_** de 01/09/2003 a 14/12/2003.

**Local\_** Departamento de Geotecnia, Escola de Engenharia de São Carlos, Universidade de São Paulo. São Carlos, São Paulo, Brasil.

**Conceito obtido\_** A

**Créditos obtidos\_** 3

**Frequência\_**90

**Objetivo da Disciplina**

Aprendizado de uma técnica para apresentação de seminários com utilização de recursos visuais, a qual compreende três componentes fundamentais:

- 1) A criação de visuais bem elaborados;
- 2) Uso correto do equipamento de projeção;
- 3) A exploração de recursos de didática.

**Conteúdo**

Os recursos visuais contribuem em muito para o sucesso de uma apresentação em público (seminário, palestra, aula, etc.). Não basta um bom conhecimento do assunto, é preciso utilizar visuais legíveis, ilustrados e coloridos, seguindo instruções específicas. Também é indispensável o domínio correto na utilização do aparelho de projeção. Os chamados recursos de didática não podem ser ignorados, pois são eles que dão "alma" à apresentação em público. Sendo assim, a disciplina abrange o seguinte conteúdo:

1. Introdução;
2. A importância da técnica e a necessidade de treinamento;
3. Recomendações para a criação de visuais para retroprojeter e projetor multimídia;
4. Instruções para utilização do retroprojeter e do projetor multimídia;
5. A importância da comunicação frente a frente;
6. Os recursos de didática e sua exploração na apresentação em público;
7. O "personagem" apresentador de seminários;
8. Conclusão.

### Relatório das atividades desenvolvidas e relevância para a pesquisa

Como forma de avaliar a apreensão dos conteúdos pelos alunos, foram elaborados semanalmente relatórios referentes a cada uma das aulas ministradas pelo professor. Esses relatórios tinham também a finalidade de ampliar as possibilidades de participação dos alunos, sendo sugerido pelo professor que contivessem, além da descrição das atividades, comentários críticos em relação ao conteúdo apresentado e à forma como foram apresentados.

No entanto, a atividade principal da disciplina, desenvolvida como parte integrante dos requisitos necessários à obtenção de créditos, foi a preparação de seminário a ser apresentado em público de acordo com a “técnica de apresentação de seminários” proposta pelo professor Dr. José Carlos Cintra. Essa apresentação foi de crucial importância para uma efetiva apreensão dos conteúdos teóricos ministrados, bem como para o exercício da técnica. O conteúdo do seminário escolhido pela aluna referia-se ao artigo selecionado para o SiGraDi 2003 - VII SiGraDi [Sociedade Ibero Americana de Gráfica Digital] - CULTURA DIGITAL Y DIFERENCIACIÓN - sobre a pesquisa de mestrado desenvolvida pela aluna, intitulado **Arquitetura e Pensamento Complexo: Aplicação de princípios do Pensamento Complexo no Design de Espacialidades** [anexo 06] e outro, sobre o projeto desenvolvido como Trabalho Final de Graduação – **Túnel para Interação com o Ciberespaço [TIC] – [anexo 07]**. Os conteúdos apreendidos e exercitados em aula foram de crucial importância para o sucesso na apresentação do artigo no referido congresso, em novembro de 2003, em Rosário, Argentina.

Outra atividade realizada com o mesmo objetivo foi a narração de um filme de livre escolha por parte dos alunos, individualmente em público. O filme selecionado pela aluna foi “Monstros S.A.” - um desenho animado, produzido por computação gráfica, que conta uma história, de maneira bem humorada, sobre a relação entre o mundo dos monstros e o mundo das crianças.

Como forma de exercitar um olhar crítico a cerca da técnica de apresentação de seminários, foram ainda elaborados relatórios de observação crítica das apresentações dos colegas de turma – dos filmes e dos seminários individuais propostos como atividade obrigatória dentro da disciplina.

#### Referências

- CINTRA, J.C.A. **Técnica para Apresentação com Recursos Visuais**. São Carlos: RiMa, 2002.
- MONSTERS Inc. Produção de Disney Pixar Direção de Pete Docter. John Goodman, Billy Crystal, Mary Gibbs, Steve Buscemi. Estados Unidos: Disney Pixar, 2003. 1 filme [ 88 min], desenho animado por computador, som, color.
- RIBEIRO, C.; PRATSCHKE, A. **Arquitetura e Pensamento Complexo: Aplicação de princípios do Pensamento Complexo no Design de Espacialidades**. In: Congresso Internacional da SiGraDi - Sociedade Ibero Americana de Gráfica Digital, 7., CULTURA DIGITAL Y DIFERENCIACIÓN, 2003, Rosario, Argentina. **Anais...** Rosário: Labor de Editor, 2003. ISBN nº 987-9459-51-2

**Inovações Tecnológicas na Cidade: Urbanização Virtual, Planejamento e Design de Políticas para os Serviços Urbanos Telemáticos**  
[SAP5838-2]

**Disciplina\_** "Inovações Tecnológicas na Cidade: Urbanização Virtual, Planejamento e Design de Políticas para os Serviços Urbanos Telemáticos".

**Docente responsável\_** Professor Doutor Azael Rangel Camargo.

**Período\_** de 27/08/2003 a 18/11/2003.

**Local\_** Departamento de Arquitetura e Urbanismo, Escola de Engenharia de São Carlos, Universidade de São Paulo. São Carlos, São Paulo, Brasil.

**Conceito obtido\_** A

**Créditos obtidos\_** 12

**Frequência\_**100

**Objetivo da Disciplina**

Realizar a pesquisa e a reflexão sobre as relações entre as novas tecnologias originadas da telemática (Telemática = Informática & Telecomunicações), os novos fenômenos urbanos decorrentes dos impactos destas novas tecnologias, e as práticas de gestão da cidade.

Essas relações são pensadas no que se refere às políticas públicas para os serviços urbanos no contexto:

- a) do planejamento da produção e operação dos serviços urbanos;
- b) do design da base física e tecnológica dos serviços urbanos
- c) do design das interfaces telemáticas e interativas dos serviços urbanos construídas pelos ambientes cognitivo e comunicativo.

**Conteúdo**

**Modulo 1** - A Cultura Contemporânea e as Inovações Tecnológicas ligadas às Novas Tecnologias (Telemática = Informática & Telecomunicações)

- 1.1 A nova Base Tecnológica da Cultura Contemporânea
- 1.2 Em busca de Conceitos para se pensar os Impactos Culturais das Novas Tecnologias
- 1.3 Impactos da Nova Base Tecnológica na Produção do Espaço Construído Arquitetônico e/ou Urbanístico.

**Modulo 2** - A Cidade e o Estado: As Políticas Públicas, a Cidadania e as Novas Tecnologias.

- 2.1 O Urbano, o Planejamento das Políticas Públicas relativas aos Serviços Urbanos e o Design das Inovações tecnológicas.
- 2.2 Natureza e Dimensões dos Serviços Públicos Urbanos: Definições (Serviços de Base e Serviços Telemáticos); Produção (Base Espacial e Tecnológica), Operação (Formas de Distribuição e de Apropriação), Estruturação (Administrativa, Normativa e Econômica)

>>> 1 DISCIPLINAS CURSADAS

2.3 Planejamento e Design de Políticas Públicas Urbanas: Perfil de Socialização e as Formas de Distribuição e/ou Apropriação

**Modulo 3** - Inovações tecnológicas na Cidade: A Urbanização Virtual e os Novos Serviços Telemáticos 3.1 - A Urbanização Virtual e os Novos Serviços: A Urbanização Virtual e seus eixos de exploração. Em direção aos Novos Serviços

3.2 Reconfiguração do Espaço e das relações Temporais na Urbanização Virtual. Re-conceituando o Espaço Público

3.3 Planejamento e Design de Políticas Públicas Urbanas relativas às Novas Formas de Comunicações Cultural: Científicas, Industriais, Comerciais e Pessoais.

3.4 Planejamento e Design de Políticas Públicas Urbanas relativas às Novas Formas de Criação Cultural: Arte, Lazer e Entretenimento.

**Modulo 4** – Apresentação dos Trabalhos Práticos e Teóricos

4.1 Seminário de Apresentação dos Trabalhos Práticos: "Análise de um Serviço Público explicitando os impactos das Novas Tecnologias" (entregar Memória escrita, explicitando a Metodologia e Bibliografia)

4.2 Apresentação e Debate do Trabalho Teórico: "As Políticas Públicas para os Serviços Urbanos Telemáticos, o Planejamento da Estrutura e Operação dos Serviços e o Design da Base Tecnológica e Espacial" (Preparar, apresentar e entregar o Roteiro de Exposição, com bibliografia).

**Relatório das atividades desenvolvidas e relevância para a pesquisa**

A atividade principal da disciplina, desenvolvida como parte integrante dos requisitos necessários à obtenção de créditos, foi a elaboração da monografia **"On\_Ambiente Para Uma Comunidade Online"** [anexo 08]. A elaboração desta monografia foi de grande importância para a pesquisa, pois discutiu questões relacionadas ao ambiente virtual, implicando uma reflexão acerca do conceito de *comunidade*; da problemática acerca da representação do "eu" no ambiente virtual, bem como das possibilidades de expressão da identidade no ambiente virtual.

O trabalho serviu como ponto de partida para a construção de um banco de dados sobre interfaces [anexo 09] - ambientes para comunidades virtuais - que ilustram diferentes caminhos para dar suporte ao diálogo entre usuários, ou mesmo, para visualizar as interações entre os usuários dentro desse ambiente. Esse banco de dados foi construído pelo pesquisador de Iniciação Científica Márcio Rodrigues Kague, sob orientação do Prof. Dr. Azael Rangel Camargo e da pesquisadora mestrande Clarissa Ribeiro, numa parceria dos grupos E-Urb e Nomads.USP, do Departamento de Arquitetura e Urbanismo da EESC.USP. O desenvolvimento do referido Banco de Dados teve continuidade através do trabalho da pesquisadora de Iniciação Científica do Nomads.USP Gláucia Maia e está em fase de revisão por uma equipe do Nomads.USP

vinculada ao projeto de políticas públicas financiado pela FAPESP Comunidades Online, integrado pela pesquisadora mestranda Clarissa Ribeiro.

A partir da monografia referida anteriormente, foi elaborado um artigo, selecionado para publicação e apresentação no SiGraDi 2004 - VIII Congresso da Sociedade Ibero Americana de Gráfica Digital [anexo 10], tendo ainda servido de suporte teórico para o projeto de políticas públicas COL – Comunidades Online - do Nomads.USP [anexo 11], integrando os anexos sobre interfaces do relatório enviado à Fapesp em outubro de 2004.

### Resumo do trabalho: On\_Ambiente Para Uma Comunidade Online

Inserida no projeto - *Comunidades Online* – que considera a construção de uma *comunidade virtual* como intervenção em uma *comunidade* concreta, o presente trabalho considera alguns parâmetros iniciais capazes de guiar o design de um ambiente virtual de diálogo e interação para essa *comunidade* on-line. O objetivo do presente trabalho é traçar as principais linhas que direcionarão todo o processo de *design do ambiente virtual*, numa abordagem com aproximação à arquitetura, colocando questões em relação ao espaço onde esse diálogo acontece. O trabalho se desenvolve a partir de discussões a cerca do conceito de *comunidade*; de exemplos de interfaces que ilustram diferentes caminhos para dar suporte de qualidade ao diálogo entre usuários e uma mais consistente representação do “eu”, bem como para a expressão da identidade no ambiente virtual, e a apresentação de uma alternativa para embasamento tecnológico [*Web Semântica*].

**Palavras-Chave:** *Comunidade; comunidades virtuais; web Semântica; design de ambientes virtuais.*

### Referências Monografia

AKSCYN, R., McCracken, D., YODER, E. **KMS: A Distributed Hypermedia System for Managing Knowledge in Organizations.** Hypertext'87, p. 1-20, 1987

BROWN, P. J. **Turning Ideas into Products: The Guide System.** Hypertext'87, p. 33-40, 1987.

BUSH, V. **As We May Think.** The Atlantic Montly, p. 101-108, 1945.

CASTELLS, M. **A sociedade em rede. [A Era da Informação: Economia, Sociedade e Cultura; v.1].** São Paulo: Paz e Terra, 1999.

ENGELBART, D. C. **Authorship Provisions in Augment.** In: Proceedings of 28th IEEE International Conference, p. 465-472, San Francisco, CA,USA, 1984.

HALASZ, F. G.; MORAN, T. P.; TRIGG, R. H. **Notecards in a Nutshell.** In Proceedings of the ACM CHI + GI Conference. P. 45-52, Toronto, 1987.

HAMPTON, Keith N.; WELLMAN, Barry. **Netville On-line and Off-line: observing and Surveying a Wired Suburb.** American Behavioral Scientist, Sage Publications Inc, v.43, n. 3, p. 475-492, nov. 1999.

>>> 1 DISCIPLINAS CURSADAS

LÉVY, P. **As Tecnologias da Inteligência - O Futuro do Pensamento na Era da Informática**. Rio de Janeiro: Editora 34, 1994.

LÉVY, P. **O que é o virtual?** Rio de Janeiro: Editora 34, 1998.

LYNCH, K. **The Image of theCity**. Cambridge, MA: MIT Press,1960

MILGRAM, S. **The Individual in a Social World**. Reading, MA: Addison-Wesley,1977.

MIRANDA, O. **Para Ler Ferdinand Töniés**. EDUSP, São Paulo, 1995.

MÔNACO, D. **Plano de intenção de Pesquisa de Doutorado**. Apresentado ao Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo do Departamento de Arquitetura e Urbanismo, Escola de Engenharia de São Carlos, Universidade de São Paulo, 2003.

MORIN, E., **O problema epistemológico da complexidade**, Europa América, Portugal, 1985.

NELSON, T. H. **Literary Machines**. Mindful Press,1992.

PIMENTEL, M. G. C., KERIMBAEV, Y. I. B., ABOWD, G. D.; GUZDAI, M. **Supporting Long-term Educational Activities Through Dynamic Web Interfaces**. *Interacting With Computers Journal*, n.13, p. 353-374, 2001.

PRATSCHKE, A. **Entre Mnemo e Locus: arquitetura de espaços virtuais, construção de espaços mentais**. Tese de Doutorado. São Paulo: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Carlos 2002.

QUÉAU, P. O Tempo do Virtual. Tradução Henri Gervaiseau. In: **Imagem máquina - A era das tecnologias do virtual**. André Parente [org.] Rio de Janeiro, 34 letras, 1993. cap.II, p. 91-99.

SCHILIT, B. N., GOLOVCHINSKY, G., PRICE, M. N. **Beyond Paper: Supporting Active Reading with Free Form Digital Ink Annotations**. CHI'98, Los Angeles, CA, USA, p. 249-256. 1998.

SCHLENKER, B. **Impression management**, California: Brooks-Cole, 1980.

SHANNON, C. E. **The Mathematical Theory of Communication**. University of Illinois Press, Urbana, IL, 1948.

TACUSSEL, P. **Comunidade e sociedade: a partilha intersubjetiva do sentido**. In: GERAES – Revista de Comunicação Social, Belo Horizonte, no 49, p. 3-12, Maio 1998.

USINA, CENTRO DE TRABALHOS PARA O AMBIENTE HABITADO. **Cidade Tiradentes: Plano de Ação Habitacional e Urbano**. Programa Bairro Legal, Secretaria de Habitação e Desenvolvimento Urbano Prefeitura do Município de São Paulo, Cities Alliance.Jul. 2003.

YANKOLOVICH, N., HAAN, B. J., MEYROWITZ, N. K., DRUCKER, S. M. **Intermedia: The Concept and the Construction of a Seamless Information Environment**. *IEEE Computer*, 1988.

#### Internet

CASTELLS, M. **The social implications of information and communication technologies**. Report prepared for UNESCO's World Social Science Report, 1999.

Disponível em: <<http://www.chet.org.za/oldsite/castells/socialicts.html>>. Acesso em: 05 set. 2003.

DONATH, J. S. **Inhabiting the virtual city: The design of social environments for electronic communities**. Submitted to the Program in Media Arts and Sciences, School of Architecture and Planning, in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy at the Massachusetts Institute of Technology. Massachusetts Institute of Technology, 1996. Disponível em:<

<http://judith.www.media.mit.edu/Thesis/ThesisContents.html>>. Acesso em: 15 nov. 2003.

GUARNIERI, F. Entrevistadora: Cris Fernandes. **Saber Compartilhado**. Data: 11 de julho de 2003. Disponível em: [http://www.novae.inf.br/inclusao/fernando\\_guarnieri.htm](http://www.novae.inf.br/inclusao/fernando_guarnieri.htm). Acesso em: 17 set. 2003.

GRAHAN, G. **A Internet e as Novas Comunidades**. Publicado em *The Internet: a philosophical inquiry*. Londres: Routledge 1999, cap. 7, p. 128-150. Revisão de Francisco Rüdiger. Disponível em :  
<<http://members.fortunecity.com/cibercultura/vol6/intnova.html>>. Acesso em 30 set. 2003.

HAMPTON, K. N., WELLMAN, B. **Internet Strengthens Social Relations and Community Involvement: The "Netville" Wired Neighborhood Study**. August 11, 2000. Disponível em: <<http://www.asanet.org/media/neville.html>> Acesso em 02 dez. de 2003.

**I-Skin 2.0 – Identidades Virtuais**. Disponível em: <<http://www.electronicshadow.com/i-skin2/i-skin01.htm>>. Acesso em: 10 dez. 2003.

**Mais uma prefeitura se rende ao software livre Solonópole é o primeiro município do Ceará a sancionar a Lei de Utilização de Software Livre**. Por: Edineudo: edineudo@solonopole.ce.gov.br. Terça-Feira, 03 de Julho de 2001 - 11h28. Disponível em: <[http://www.revistadolinux.com.br/noticias/2001/07/03/1934\\_det.html](http://www.revistadolinux.com.br/noticias/2001/07/03/1934_det.html)>. Acesso em 13 dez. 2003.

SCHULER, D. **The Seattle Community Network** - Summer 1993 [Volume 11 No. 2]. CPSR/Seattle, October 2001. Disponível em:

<<http://www.cpsr.org/publications/newsletters/issues/2001/Summer/ds.html>> Acesso em 05 dez. 2003.

SCHULER, D. **Seattle Community Network: A Digital City for the People**. Disponível em: <<http://www.communities.org.ru/ci-text/doug2.doc>>. Acesso em 24 nov. 2003.

SCHULER, D. **New Community Networks: Wired for Change**. Reading, MA: Addison-Wesley. Disponível em:<<http://www.scn.org/ncn>>. Acesso em 05 dez. 2003.

WORLD WIDE WEB CONSORTIUM. **Annotation**. Disponível em: <<http://lists.w3.org/Archives/Public/www-annotation/>>. Acesso em: 02 ago. 2003.

WORLD WIDE WEB CONSORTIUM. **Amaya**. Disponível em: <<http://www.w3.org/TR/NOTE-amaya-970220.html#L420>>. Acesso em: 02 ago. 2003.

WORLD WIDE WEB CONSORTIUM. **Annotea**. Disponível em: <<http://www.w3.org/2001/Annotea/> > Acesso em: 02 ago. 2003.

WORLD WIDE WEB CONSORTIUM. **Metadata**. Disponível em: <<http://www.w3.org/Metadata/Activity.html>>. Acesso em: 02 ago. 2003.

>>> 1 DISCIPLINAS CURSADAS

**Hipermídia**  
[SCE5811-5]

**Disciplina\_** "Hipermídia"

**Docente responsável\_** Professor Doutor Dilvan da Abreu Moreira.

**Período\_** de 04/08/2003 a 04/08/2003.

**Local\_** ICMC – Instituto de Ciências Matemáticas e Computação, Universidade de São Paulo. São Carlos, São Paulo, Brasil.

**Conceito obtido\_** A

**Créditos obtidos\_** 12

**Frequência\_**93

**Objetivo da Disciplina**

Apresentar os fundamentos da tecnologia de hipermídia, abordando questões relevantes à arquitetura, modelagem, especificação, construção e usabilidade de aplicações hipermídia de modo geral, e daquelas que manipulam hiperdocumentos estruturados para a WWW de modo particular. Analisar ferramentas, aplicações e sistemas disponíveis, considerando suas capacidades e limitações. Capacitar o aluno a discutir os tópicos envolvidos em áreas atuais de pesquisa.

**Conteúdo**

Ambientes computacionais baseados na tecnologia de Hipermídia têm se tornado parte integrante do cotidiano, e o conhecimento de seus aspectos básicos e fundamental. Nesse contexto, a disciplina engloba os seguintes conteúdos:

1. Introdução:
  - Histórico
  - Terminologia
  - problemas
2. Sistemas hipermídia da segunda geração.
3. Modelos de hiperdocumentos.
4. Modelagem de aplicações hipermídia.
5. Especificação de:
  - documentos estruturados
  - estruturas hipertexto
  - estruturas multimídia
6. Construção de aplicações hipermídia na Web:
  - infra-estrutura de comunicação
  - infra-estrutura de servidores
  - arquiteturas de aplicações
  - ferramentas para manipulação de hiperdocumentos
  - aspectos de usabilidade
7. Estudo de caso

## Relatório das atividades desenvolvidas e relevância para a pesquisa

As atividades desenvolvidas abordando conteúdos relacionados à hipermídia - contemplando os conceitos de hipertexto e da multimídia - ajudaram, dentro do escopo a pesquisa, a ampliar a compreensão acerca das tecnologias relacionadas ao design de interfaces com conteúdos hipermídia, e às técnicas de modelagem relacionadas, capazes de auxiliar o processo. A apreensão do conteúdo teórico abordado, bem como o exercício de desenvolvimento de trabalhos práticos disponíveis online - em <http://java.icmc.usp.br/training/course.jsp?idcurso=hypermedia> - , foram de extrema relevância no contexto da pesquisa de mestrado, colaborando no desenvolvimento de um artigo apresentado no SiGraDi 2004 - VIII Congresso da Sociedade Ibero Americana de Gráfica Digital [anexo 10], e da monografia da disciplina "Inovações Tecnológicas na Cidade: Urbanização Virtual, Planejamento e Design de Políticas para os Serviços Urbanos Telemáticos" [anexo 8]. Os conteúdos hipertextuais e hipermediáticos abordados serviram ainda como base para a elaboração da ementa da disciplina Hipertexto e Hipermídia, ministrada a partir de 04 de fevereiro de 2005 pela mestrandia Arq. Clarissa Ribeiro, na FAAL - Faculdade de Administração e Artes de Limeira [<http://www.faal.com.br>] - no curso de Design, para turma do terceiro semestre da graduação.

Foram duas as atividades principais da disciplina, desenvolvida como parte integrante dos requisitos necessários à obtenção de créditos:

### Resumo atividade 1

1] Essa atividade compreendeu todo o processo de design de uma aplicação hipermídia para a Web - *Bib WEB*, um site para consulta e postagem de artigos online. Esse trabalho foi realizado compreendendo as seguintes etapas:

- modelagem em OOHDM [*Oriented to Object Hypermedia Design Method*] através de UID [*User Interaction Diagrams*]
- design em XML [*Extensible Modeling Language*] e
- implementação do protótipo para avaliação.

O trabalho compreendeu ainda, nos momentos de apresentação de cada etapa em sala de aula, a revisão do trabalho dos grupos pelos próprios alunos. Cada grupo ficou responsável por realizar a revisão do trabalho de um outro grupo e apresentar essa revisão em sala de aula. Todas as etapas são avaliadas pelo professor, recebendo cada aluno uma nota individual pelo seu desempenho e conhecimento do tema.

### Resumo atividade 2

2] Essa atividade compreendeu a elaboração de uma monografia [anexo 12], a ser entregue no formato seminário - com anotações no software Microsoft PowerPoint - para apresentação e gravação da referida apresentação para ser disponibilizada online, usando o software I-class desenvolvido pelo ICMC. O tema escolhido foi "**Web Semântica**", tendo servido de insumo para o desenvolvimento da monografia "**On\_ Ambiente para uma Comunidade Online**" [anexo 8], desenvolvida para a disciplina "Inovações Tecnológicas na Cidade: Urbanização Virtual, Planejamento e Design de

>>> 1 DISCIPLINAS CURSADAS

Políticas para os Serviços Urbanos Telemáticos”, ministrada pelo Professor Doutor Azael Rangel Camargo. Esse Trabalho foi realizado em grupo pela aluna [Clarissa Ribeiro Pereira de Almeida, Carlos Henrique Odenique Jardim e Valter dos Reis Inácio Júnior], que ficou responsável pela elaboração do seguinte conteúdo: RDF - RESOURCE DESCRIPTION FRAMEWORK

- O que é? Para que serve?
- Annotation: Amaya e Annotea
- Modelagem OOHDM para Web Semântica

**Referências**

- BERNES-LEE, T. WWW Past, Present and Future. **Royal Society**. London, Sep. 2003.
- BERNERS-LEE, T., HENDLER, J., LASSILA, O. The Semantic Web. **Scientific American**. May 2001.
- BERNERS-LEE, T. **Semantic Web Rad Map**. Disponível em: <<http://www.w3.org/DesignIssues/Semantic>>. Acesso em: 26 jul. 2003.
- COM CIÊNCIA. **O Futuro da Internet**. Disponível em: <<http://www.comciencia.br/reportagens/internet/net08.htm>>. Acesso: 15 jul. 2003
- DEPARTAMENTO DE INFORMÁTICA, UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL. **OOHDM**. Disponível em: <<http://www.inf.ufrgs.br/~pomper/oohdm.html>>. Acesso em: 26 jun. 2003.
- DUBLIN CORE. **Metadata Element Set, version 1.1**. Disponível em: <<http://dublincore.org>>. Acesso em: 17 ago. 2003.
- FININ, T., JOSHI, A. Agents, trust, and information access on the Semantic Web. **SIGMOD Rec**. ACM Press, v. 31, n. 4, p. 30-35, dec. 2002.
- INTERNET MAIL CONSORTIUM. **vCard, Internet Mail Consortium, 1996**. Disponível em: <<http://www.imc.org>>. Acesso em: 15 ago. 2003.
- INTERNET MAIL CONSORTIUM. **vCard: The Eletronic Business Card**. Disponível em: <<http://www.imc.org/pdi/vcardwhite.html>>. Acesso em: 15 ago. 2003.
- NETO, R. F. B. **Interoperabilidade semântica entre aplicações cientes de contexto: uma abordagem ontológica**. Monografia de Qualificação para o Programa de Doutorado do ICMC-USP, 2003.
- ROYAL SOCIETY. **Royal Society, London**. Disponível em: <<http://www.royalsoc.ac.uk/live>>. Acesso em: 10 jul. 2003.
- SEMANTICWEB ORGANIZATION. **The Semantic Web Community Portal**. Disponível em: <<http://www.semanticweb.org>>. Acesso em: 01 set. 2003.
- SEMANTICWEB ORGANIZATION. **Demos**. Disponível em: <<http://kaon.semanticweb.org/demos>>. Acesso em: 30 jun. 2003.
- SEMANTICWEB ORGANIZATION. **Ontology**. Disponível em: <<http://193.113.27.14/ontology-server-demo/index.jsp>>. Acesso em: 10 ago. 2003.
- STANFORD UNICERSITY. **Projects**. Disponível em: <<http://www.ksl.stanford.edu/projects/wine/explanation.html>>. Acesso em: 07 ago. 2003.
- WORLD WIDE WEB CONSORTIUM. **Semantic Web**. Disponível em: <<http://www.w3.org/2001/sw/>>. Acesso em: 07 ago. 2003.

WORLD WIDE WEB CONSORTIUM. **Amaya**. Disponível em: <<http://www.w3.org/TR/NOTE-amaya-970220.html#L420>>. Acesso em: 30 jun. 2003.

WORLD WIDE WEB CONSORTIUM. **Annotea**. Disponível em: <<http://www.w3.org/2001/Annotea>>. Acesso em: 30 jun. 2003.

WORLD WIDE WEB CONSORTIUM. **Singapore-IH: talks**. Disponível em: <<http://www.w3.org/2003/Talks/1003-Singapore-IH/5.html>>. Acesso em: 27 jun. 2003.

WORLD WIDE WEB CONSORTIUM. **Archives: annotation**. Disponível em: <<http://lists.w3.org/Archives/Public/www-annotation/>>. Acesso em: 26 jun. 2003.

>>> 1 DISCIPLINAS CURSADAS

**Tópicos Espaciais 4: Pesquisa em Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo**  
[SAP5867-1]

**Disciplina\_** "Tópicos Espaciais 4: Pesquisa em Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo".

**Professor ministrante\_** Professor Doutor Daniele Vitale do Politécnico de Milão, Itália.

**Docentes responsáveis\_** Professores Doutores Renato Luiz Sobral Anelli e Joubert José Lancha.

**Período\_** de 11/02/2004 a 23/03/2004.

**Aulas\_** dias 03, 04, 05, 10 e 12 de março de 2004.

**Local\_** Departamento de Arquitetura e Urbanismo, Escola de Engenharia de São Carlos, Universidade de São Paulo. São Carlos, São Paulo, Brasil.

**Conceito obtido\_** A

**Créditos obtidos\_** 6

**Frequência\_**100

**Objetivo da Disciplina**

Estudo dos conceitos e abordagens metodológicas na pesquisa em Arquitetura e Urbanismo, tratando com maior apuro da possibilidade de pesquisa em projeto de arquitetura, mostrando o exemplo concreto do programa de "Doutorado em Composição arquitetônica" desenvolvido sob a coordenação do Professor Dr. Daniele Vitale junto ao *Dipartimento di Progettazione do Politécnico di Milano*. O objetivo é que o pesquisador exponha suas referências conceituais e metodológicas desenvolvidas em suas linhas de pesquisa e apresente seus trabalhos de pesquisa em andamento no âmbito de sua instituição. Será ainda convidado a expor seus projetos de arquitetura, objetivando o estabelecimento das relações de correspondência entre estes e suas investigações. Como produto final da disciplina, os alunos desenvolverão uma monografia que consistirá numa avaliação crítica da metodologia e conceitos utilizados em estudos da área de arquitetura e urbanismo, utilizando o referencial do pesquisador convidado.

**Conteúdo**

1. História social e história urbana: vertentes e tendências.
2. Novas abordagens metodológicas na área de arquitetura e urbanismo
3. Fontes documentais e métodos de pesquisa

**Relatório das atividades desenvolvidas e relevância para a pesquisa**

A atividade principal da disciplina, desenvolvida como parte integrante dos requisitos necessários à obtenção de créditos, foi a elaboração da monografia **"DO FLÂNEUR AO CIBORG - TEORIAS FILOSÓFICAS DO ESPAÇO: Reflexões Filosóficas sobre Espaço, Sociedade, História e Tecnologias da Informação e Comunicação"** [anexo 13]. A elaboração desta monografia foi de suma importância para a pesquisa, pois implicou uma reflexão acerca das relações entre sujeitos e espaços concretos e virtuais, tendo o

referido trabalho sido selecionado para apresentação sob a forma de mesa redonda no FILE Symposium 2004 [anexo14] na categoria texto teórico.

**Resumo do trabalho:** [DO FLÂNEUR AO CIBORG]\_[TEORIAS FILOSÓFICAS DO ESPAÇO]: Reflexões Filosóficas sobre Espaço, Sociedade, História e Tecnologias da Informação e Comunicação.

A partir das colocações do Professor Dr. Daniele Vitale sobre a importância da relação entre arquitetos e filósofos na História da Arquitetura, discutimos algumas *teorias filosóficas do espaço*, focalizando as interpretações filosóficas da tecnologia e suas interfaces com a *experiência espacial da cidade*. Essas questões são colocadas a partir de textos de dois filósofos - Walter Benjamin e Paul Virilio. Apresentados esses dois olhares, procuramos mostrar a importância dessas reflexões para a construção de um pensamento arquitetônico - a contribuição do pensamento filosófico para o debate em torno do espaço, da cidade, e as relações com as *Tecnologias da Informação e Comunicação*.

**Palavras-Chave:** *Teorias Filosóficas do Espaço; Experiência Espacial da Cidade; Tecnologias da Informação e Comunicação.*

#### Referências Monografia

ANDRADE, Antonio Luiz M. **Cidade, A Embalagem da Memória**. Disponível em: <<http://carlota.cesar.org.br/arqbr/newstorm.notitia.apresentacao.ServletDeNoticia?codigoDaNoticia=6608&dataDoJornal=atual>>. Acesso em: 23 abr. 2004.

BACHELARD, Gaston. **A Poética do Espaço**. São Paulo: Livraria Martins Fontes Editora Ltda, 2000.

BENJAMIN, Walter. **Magia e Técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. Tradução Sergio Paulo Rouanet; prefácio de Janne Marie Gagnebin. 7 ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. - (Obras Escolhidas; v.1)

BENJAMIN, Walter. **Rua de Mão única**. Tradução Rubens Rodrigues Torres Filho e José Carlos Martins Barbosa. 5 ed. São Paulo: Brasiliense, 1995. - (Obras Escolhidas; v.2)

BENJAMIN, Walter. **Charles Baudelaire Um Lírico no Auge do Capitalismo**. Tradução José Carlos Martins Barbosa, Hemerson Alves Baptista. 1 ed. São Paulo: Brasiliense, 1989. - (Obras Escolhidas; v.3)

HEIDEGGER, Martin. **Conferências e Escritos Filosóficos**. Tradução e notas Ernildo Stein. São Paulo: Abril Cultural, 1979. (Os Pensadores, Heidegger)

JONES, Michael Paul. **Michael Paul Jones, Western Carolina University: Notes Toward a Philosophy of Architectural, Space**. Disponível em: <[http://shot.press.jhu.edu/syllabi/MPJones\\_philspace.html](http://shot.press.jhu.edu/syllabi/MPJones_philspace.html)>. Acesso em: 23 abr. 2004.

NOVAK, Marcos. **Transarquitetura e o Transmoderno**. Disponível em: <[http://www.sescsp.org.br/sesc/hotsites/brasmitte/portugues/novak\\_texto01.htm](http://www.sescsp.org.br/sesc/hotsites/brasmitte/portugues/novak_texto01.htm)> . Acesso em: 27 abr. 2004.

TEIXEIRA, Carlos M. **Espaço & Tempo X Lugar & Ocasão**. Disponível em: <<http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq000/esp006.asp>>. Acesso em: 10 abr. 2004

>>> 1 DISCIPLINAS CURSADAS

VIRILIO, Paul. **A Landscape of Events**. Tradução Julie Rose. Massachusetts Institute of Technology, Massachusetts, 2000.

VIRILIO, Paul. **O Espaço crítico**. Tradução Paulo Roberto Pires. 1. ed. Rio de Janeiro: Editora 34, 1993. 160 p.

VITALE, Daniele. **Prof. Dr. Daniele Vitale do Politécnico de Milão, Itália: aulas da disciplina SAP 5867 - Tópicos Especiais 4: Pesquisa em Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo**. Notas de aula: RIBEIRO, Clarissa. Aulas ministradas no Departamento de Arquitetura e Urbanismo da EESC.USP, São Carlos: dias 03, 04, 05, 10 e 12 de março de 2004.

WIENER, Norbert. **Cibernética e Sociedade: O Uso Humano dos seres Humanos**. Tradução José Paulo Paes. Editora Cultrix, São Paulo, 1954.

**Métodos de Pesquisa Bibliográfica em Arquitetura**  
[SAP5859-1]

**Disciplina\_** “Métodos de Pesquisa Bibliográfica em Arquitetura”.

**Docente responsável\_** Professora Doutora Maria Ângela Pereira de Castro e Silva Bortolucci.

**Período\_** de 09/03/2004 a 17/05/2004.

**Local\_** Biblioteca da Escola de Engenharia de São Carlos, Universidade de São Paulo. São Carlos, São Paulo, Brasil.

**Conceito obtido\_** A

**Créditos obtidos\_** 4

**Frequência\_**100

**Objetivo da Disciplina**

Demonstrar a importância da metodologia no desenvolvimento de trabalhos científicos; oferecer subsídios metodológicos para maior qualidade na produção de um documento acadêmico; propiciar maior habilidade no acesso às informações essenciais para o desenvolvimento de pesquisas e a obtenção de documentos em arquitetura, urbanismo e tecnologia; melhorar a capacitação dos alunos para a redação de trabalhos científicos e para a revisão bibliográfica; fornecer subsídios para a elaboração de dissertações e teses produzidas no Programa de Pós-Graduação do Departamento de Arquitetura e Urbanismo da Escola de Engenharia de São Carlos, Universidade de São Paulo.

**Conteúdo**

1. Acesso, análise e avaliação do conhecimento em arquitetura, urbanismo e tecnologia: situação brasileira e internacional; tipos de instituições, atividades e programas de atendimento - bibliotecas, serviços de documentação e informação, bases e bancos de dados no Brasil e no exterior;
2. Estruturas e tipos de informações documentais, numéricas e cadastrais em sistemas de informações (bases e bancos de dados); análise e avaliação do conhecimento formal/documentado, organização de sua estrutura e síntese (resumos, tabelas, quadros, folhas cadastrais); métodos de acesso e busca; categorias e tipos de documentos especializados;
3. Delimitação temática da pesquisa, mediante determinação de terminologia; descritores, palavras-chave, sub-áreas e áreas de assunto: planejamento e organização de sistemas específicos de informações especializadas; glossários, thesaurus e indexação;
4. Normalização da documentação; instituições normalizadoras; apresentação de artigos de periódicos, trabalhos de congressos, relatórios, referência bibliográfica e documental; redação de sinopses, resumos e resenha;
5. Revisão da literatura e relatórios de estado-da-arte; avaliação e análise de documentos destes tipos; orientação para organização e redação científica; organização de citações e notas;

>>> 1 DISCIPLINAS CURSADAS

6. Estrutura e redação da dissertação e da tese: apresentação, partes do corpo e complemento desses documentos; análise e avaliação de exemplares desses tipos de documentos elaborados no Brasil e no exterior.

**Relatório das atividades desenvolvidas e relevância para a pesquisa**

Foram realizados semanalmente exercícios práticos visando uma melhor compreensão das normas específicas e da técnica para a elaboração de resumos a partir de textos pré-selecionados pela docente responsável, que foram:

- RODRIGUES, M. E. F. et al. A normalização no contexto da comunicação científica. **Perspectivas em Ciência da Informação**, v.3, n.1, p.147-156.
- MATOS, F.G. A precisão terminológica do cientista: por que deixa a desejar? **Ciência e Cultura**, v.39, n.8, p. 747-748, ago. 1987.
- GIL, A.C. **Como elaborar projetos de pesquisa**. São Paulo: Atlas, 1988. Cap. 4.
- SEGAWA, H. **Arquiteturas no Brasil 1900-1990**. São Paulo: EDUSP, 1997. Cap.7.
- REIS, N. G. **Contribuição ao estudo da Evolução Urbana do Brasil 1500-1720**. 2ed. São Paulo: Pini, 2000. p.61-77.
- SANTOS, P.F. **Quatro séculos de arquitetura**. Rio de Janeiro: IAB, 1981. p.17-40.

No entanto, a atividade principal da disciplina, desenvolvida como parte integrante dos requisitos necessários à obtenção de créditos, foi a preparação de um artigo para ser submetido à publicação a partir de texto pré-existente de autoria da aluna: monografia "DO FLÂNEUR AO CIBORG - TEORIAS FILOSÓFICAS DO ESPAÇO: Reflexões Filosóficas sobre Espaço, Sociedade, História e Tecnologias da Informação e Comunicação" [anexo 13]. A elaboração deste artigo a partir da monografia foi de suma importância para a pesquisa, pois possibilitou a submissão do texto para seleção pelo comitê avaliador do FILE Symposium 2004, tendo sido selecionada para apresentação em mesa redonda, no referido simpósio, na categoria texto teórico [anexo 14].

**Resumo do trabalho:**

[DO FLÂNEUR AO CIBORG]\_[TEORIAS FILOSÓFICAS DO ESPAÇO]: Reflexões Filosóficas sobre Espaço, Sociedade, História e Tecnologias da Informação e Comunicação.

A partir das colocações do Professor Dr. Daniele Vitale sobre a importância da relação entre arquitetos e filósofos na História da Arquitetura, discutimos algumas *teorias filosóficas do espaço*, focalizando as interpretações filosóficas da tecnologia e suas interfaces com a *experiência espacial da cidade*. Essas questões são colocadas a partir de textos de dois filósofos - Walter Benjamin e Paul Virilio. Apresentados esses dois olhares, procuramos mostrar a importância dessas reflexões para a construção de um pensamento arquitetônico - a contribuição do pensamento filosófico para o debate em torno do espaço, da cidade, e as relações com as *Tecnologias da Informação e Comunicação*.

**Palavras-Chave:** *Teorias Filosóficas do Espaço; Experiência Espacial da Cidade; Tecnologias da Informação e Comunicação.*

### Referências

- ANDRADE, Antonio Luiz M. **Cidade, a embalagem da memória.** Disponível em: <<http://carlota.cesar.org.br/arqbr/newstorm.notitia.apresentacao.ServletDeNoticia?codigoDaNoticia=6608&dataDoJornal=atual>>. Acesso em: 23 abr. 2004.
- BACHELARD, Gaston. **A poética do espaço.** São Paulo: Livraria Martins Fontes Editora Ltda, 2000.
- BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura.** Tradução de Sergio Paulo Rouanet; prefácio de Janne Marie Gagnebin. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. – (Obras Escolhidas; v.1)
- BENJAMIN, Walter. **Rua de mão única.** Tradução de Rubens Rodrigues Torres Filho e José Carlos Martins Barbosa. 5 ed. São Paulo: Brasiliense, 1995. – (Obras Escolhidas; v.2)
- BENJAMIN, Walter. **Charles Baudelaire um lírico no auge do capitalismo.** Tradução de José Carlos Martins Barbosa, Hemerson Alves Baptista. 1. ed. São Paulo: Brasiliense, 1989. – (Obras Escolhidas; v.3)
- HEIDEGGER, Martin. **Conferências e Escritos Filosóficos.** Tradução e notas de Ernildo Stein. São Paulo: Abril Cultural, 1979. (Os Pensadores, Heidegger)
- JONES, Michael Paul. **Michael Paul Jones, Western Carolina University: Notes Toward a Philosophy of Architectural, Space.** Disponível em: <[http://shot.press.jhu.edu/syllabi/MPJones\\_philspace.html](http://shot.press.jhu.edu/syllabi/MPJones_philspace.html)>. Acesso em: 23 abr. 2004.
- NOVAK, Marcos. **Transarquitetura e o Transmoderno.** Disponível em: <[http://www.sescsp.org.br/sesc/hotsites/brasmitte/portugues/novak\\_texto01.htm](http://www.sescsp.org.br/sesc/hotsites/brasmitte/portugues/novak_texto01.htm)> . Acesso em: 27 abr. 2004.
- TEIXEIRA, Carlos M. **Espaço & Tempo X Lugar & Ocasão.** Disponível em: <<http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq000/esp006.asp>>. Acesso em: 10 abr. 2004
- VIRILIO, Paul. **A Landscape of Events.** Tradução de Julie Rose. Massachusetts Institute of Technology, Massachusetts, 2000.
- VIRILIO, Paul. **O Espaço crítico.** Tradução de Paulo Roberto Pires. 1. ed. Rio de Janeiro: Editora 34, 1993. 160 p.
- VITALE, Daniele. **Prof. Dr. Daniele Vitale do Politécnico de Milão, Itália: aulas da disciplina SAP 5867 - Tópicos Especiais 4: Pesquisa em Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo.** Notas de aula: RIBEIRO, Clarissa. Aulas ministradas no Departamento de Arquitetura e Urbanismo da EESC.USP, São Carlos: dias 03, 04, 05, 10 e 12 de março de 2004.
- WIENER, Norbert. **Cibernética e Sociedade: O Uso Humano dos seres Humanos.** Tradução de José Paulo Paes. São Paulo: Editora Cultrix, 1954.