

**INSTITUTO LATINOAMERICANO DE TECNOLOGÍA,
INFRAESTRUTURA Y TERRITORIO (ILATIT)
ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**PAISAJISMOS DEL SUR: ALTERNATIVAS PAISAJÍSTICAS PARA LOS
ESPACIOS LIBRES DE LAS BARRIADAS DE LIMA**

MARIELA ALEXANDRA PEÑA AYMARA

Foz do Iguaçu

2020

**INSTITUTO LATINOAMERICANO DE TECNOLOGÍA,
INFRAESTRUTURA Y TERRITORIO (ILATIT)
ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**PAISAJISMOS DEL SUR: ALTERNATIVAS PAISAJÍSTICAS PARA LOS
ESPACIOS LIBRES DE LAS BARRIADAS DE LIMA**

MARIELA ALEXANDRA PEÑA AYMARA

Trabajo de Conclusión de Curso presentado al Instituto Latinoamericano de Tecnología, Infraestructura y Territorio (ILATIT). Como requisito parcial para la obtención del título profesional de Licenciada en Arquitectura y Urbanismo.

Orientador:

Prof. Dr. Gabriel Rodrigues da Cunha

Co Orientadora:

Prof. Dra. Céline Felício Veríssimo

Foz do Iguaçu
2020

MARIELA ALEXANDRA PEÑA AYMARA

**PAISAJISMOS DEL SUR: ALTERNATIVAS PAISAJÍSTICAS PARA LOS
ESPACIOS LIBRES DE LAS BARRIADAS DE LIMA**

Trabajo de Conclusión de Curso presentado al Instituto Latinoamericano de Tecnología, Infraestructura y Territorio (ILATIT). Como requisito parcial para la obtención del título profesional de Licenciada en Arquitectura y Urbanismo.

BANCA EXAMINADORA

Orientador: Prof. Dr. Gabriel Rodrigues da Cunha
UNILA

Co orientadora: Profa. Dra. Celine Felicio Veríssimo
UNILA

Banca interna: Prof. Dr. Leo Name
UNILA

Banca externa: Prof. Dra. Liza Maria Souza de Andrade
UnB

Foz do Iguaçu, 18 de Diciembre del 2020

Ni la tierra ni las mujeres somos territorio de conquista.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la vida por permitirme culminar esta etapa llena de aprendizaje, experiencias y retos.

A mamá y papá quienes siempre están apoyando y confiando en todas mis decisiones; a las mujeres de la familia; hermanas y tías Evy, Kelly, Shyr, Doris, Flor y Clory; mujeres que me enseñan mucho diariamente y que a pesar de la distancia siempre están conmigo. A mis tíos Edy, Hector, Mario y Simeon quienes son unos segundos padres.

A personas maravillosas que son pura luz, gracias por el compañerismo y ser parte de mi vida. Por siempre estar ahí y por todo el cariño; Sebastián, Nicole, Melih, Marian, Ardi, Kate, Gabi, Rosmery, Jean y Sergio, ocupan un lugar especial en mi vida dándole una dosis de alegría.

A profesores queridos del curso de Arquitectura y Urbanismo, UNILA especialmente a mis orientadores a lo largo de toda esta vida académica Celine, Leo y Gabriel, gracias por la amistad, confianza, conocimientos, enseñanzas y oportunidades de formar parte de sus grupos de trabajo, fueron imprescindibles para mi formación profesional.

A cada una de las personas que estuvieron en este proceso; a los técnicos del Instituto Latinoamericano de Tecnología, Infraestructura y Territorio (ILATIT), gracias por las gestiones y el buen servicio. Gracias también a todas las personas que estuvieron y están hasta el día de hoy desde los trabajos académicos, hasta los momentos de diversión. Infinitas gracias.

AYMARA, Mariela Peña. **PAISAJISMOS DEL SUR**: Alternativas paisajísticas para los espacios libres de las barriadas de Lima 2020. Trabajo de Conclusión de Curso (Graduación en Arquitectura y Urbanismo) – Universidad Federal de la Integración Latinoamericana, Foz do Iguaçu, 2020.

RESUMEN

El presente trabajo de conclusión de curso estudia la importancia socioambiental de los espacios libres en el contexto de las barriadas de Lima. Se presenta algunas alternativas que buscan promover la organización autónoma de los pobladores teniendo como fines el *Buen vivir*, la soberanía alimentaria, el confort, la seguridad, la sociabilidad y la regeneración ambiental. De esta manera, se busca rescatar saberes invisibilizados por la dominación colonialista, capitalista y patriarcal.

Para tales fines recurrimos a la Teoría Decolonial sobre los Diseños del Sur, que tomamos como base en el presente trabajo, para el desarrollo de la idea de los “Paisajismos del Sur”. Esta opción teórica se justifica por su capacidad para situarnos desde una perspectiva diferente y crítica a la eurocéntrica y hegemónica en el Paisajismo que inferioriza los saberes y los paisajismos otros dentro del área de Arquitectura y Urbanismo, específicamente en el área del Paisajismo.

Se realiza una aproximación desde el diseño para espacios libres en las zonas periféricas-urbanas marginalizadas, llamadas popularmente como Barriadas en Lima capital del Perú. Tomamos como principal caso de estudio la barriada “La Ensenada” en el distrito de Puente Piedra.

Adicionalmente, se observa críticamente al planeamiento urbano; el paisajismo; el medio ambiente; el derecho a la ciudad; el derecho a la vivienda; el derecho a la calidad ambiental y alimentación; el paisajismo comestible; la segregación socio espacial; la justicia y el racismo ambiental; la ecorregión del Desierto del Pacífico; entre otros temas tangenciales necesarios para la comprensión del problema de investigación y estudio de caso.

Considerando estos elementos se desarrolla una cartilla con alternativas paisajísticas que podrían servir como base para auto organizarse y realizar intervenciones paisajísticas en las Barriadas para mejorar su calidad socioambiental.

Palabras-clave: Diseños del Sur, Autonomía, decolonialidad, paisajismo, Barriadas de Lima, Memoria Biocultural.

AYMARA, Mariela Peña. **PAISAGEMS DO SUL:** Alternativas de paisagem para os espaços livres das Barriadas de Lima 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Arquitetura e Urbanismo) – Universidade Federal da Integração Latino-Americana, Foz do Iguaçu, 2020.

RESUMO

O presente trabalho de conclusão de curso estuda a importância socioambiental dos espaços livres no contexto das *barriadas* de Lima. Apresentamos algumas alternativas que procuram promover a organização autônoma dos habitantes, tendo como propósitos o bem viver, a soberania alimentar, o conforto, a segurança, a sociabilidade e a regeneração ambiental. Nesse sentido também busca resgatar conhecimentos tornados invisíveis pela dominação colonialista, capitalista e patriarcal.

Para tais objetivos, recorreremos à Teoria Decolonial do Paisagem do Sul e do *Diseños del Sur*. Esta opção teórica justifica-se por sua capacidade de nos situarmos de uma perspectiva diferente e crítica à do paisagismo eurocêntrico e hegemônico que inferioriza o conhecimento e os demais paisagismo.

Realizamos uma abordagem a partir do *diseño* de espaços livres nas áreas periféricas-urbanas popularmente chamadas de *Barriadas* em Lima, Peru. Tomamos como principal caso de estudo "*La Ensenada*" no distrito de Puente Piedra. Além disso, são analisados criticamente o planejamento urbano; o meio ambiente; o Direito à cidade; o direito à moradia; o direito à qualidade ambiental; o direito à alimentação; o paisagismo comestível; a segregação socioespacial; justiça e racismo ambiental; a ecorregião do Deserto do Pacífico; entre outros tópicos tangenciais necessários para a compreensão do problema de pesquisa e do estudo de caso.

Considerando esses elementos, é desenvolvida uma cartilha com alternativas paisagísticas que poderiam servir de base para a auto-organização e intervenções paisagísticas dos bairros para melhorar a qualidade socioambiental.

Palavras-chave: *Diseños del Sur*, Autonomia, descolonialidade, paisagismo, Barriadas de Lima, Memória Biocultural.

AYMARA, Mariela Peña. **SOUTH LANDSCAPES:** Projective test for the free spaces of the Barriadas de Lima, 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Arquitetura e Urbanismo) – Universidade Federal da Integração Latino-Americana, Foz do Iguaçu, 2020.

ABSTRACT

This thesis to obtain the bachelor's degree aims to study the socio-environmental importance of the free spaces at the periphery located in Lima, Peru. We presents some local alternatives which promote autonomy in the organizations as well-being, food sovereignty, comfort, security, sociability and environmental regeneration. Thus we look forward to rescue invisible wisdoms by the colonial, capitalist and patriarchal domination.

To this objectives the South Landscaping Decolonial Theory and South Designs helped our researching. This approach has a different and critical capacity against the eurocentrism and the hegemonic Landscaping that subordinate wisdoms and others landscaping. We used a design approach to free spaces in the periphery-urban zones called “barriadas” in Lima. Specifically, “La Ensenada” “barriada” located in Puente Piedra district.

Moreover, we observed critically: urban landscaping, landscaping, environment, right to the city, right to home, right to the environmental quality, right to healthy eating, landscaping edible, socio-space sector segregation, racism-justice environment, Pacific desert ecoregion and others issues. All of these are important because are necessary to be understood in our case study. After this we developed an card with some landscaping alternatives that may help people to organize and make landscaping interventions in the “barriadas” to improve their socio-environmental quality.

Key-words: South designs, Autonomy, Decoloniality, Landscaping, “Barriadas” of Lima, Biocultural memory.

LISTA DE FIGURAS

Figura 01 - Recorrido y observación del paisaje desde Jesús María hasta la barriada en Villa el Salvador.

Figura 02 - Recorrido y observación del paisaje desde Jesús María hasta la barriada en Ventanilla.

Figura 03 - Recorrido y observación del paisaje desde Jesús María hasta la barriada en Puente Piedra

Figura 04 - Ubicación geográfica de las barriadas

Figura 05 - Esquema ilustrativo de la ubicación de las barriadas/periferias

Figura 06 - 07 - 08 – 09 – Barriada La Ensenada en 2019

Figura 10 - Esquema ilustrativo de la ubicación de Puente Piedra

Figura 11 - Expansión urbana de Lima Metropolitana

Figura 12 - Mapa de Lima con los distritos donde se encuentran las barriadas

Figura 13 – Mapa de la Ecorregión del Desierto del Pacífico

Figura 14–15– 16 - Barriadas en Villa El Salvador

Figura 17 – Árbol de Sapote

Figura 18 – Árbol de Faique

Figura 19 – *Solanum Remyanum*

Figura 20 – Flor de Lechero, *Euphorbia Lactiflua*

Figura 21 – *Parastrephia Lucida*

Figura 22 – *Oaxalis Gigantea*

Figura 23 – *Parastrephia quadrangularis*

Figura 24 – *Copiapoa haseltoniana*

Figura 25 – *Eulychnia iquiquensis*

Figura 26 – *Thillandsia geissei*

Figura 27 – Espárragos

Figura 28 – Aceituna

Figura 29 – Palta

Figura 30 –31- Lúcuma

Figura 32 – Frejol em cáscara

Figura 33-34-35 – Esquema ilustrativo mostrando las alturas de las especies

Figura 36-37- Parque de la Exposición

Figura 38 – Parque Universitario

Figura 39 – 40 – Parque de la Reserva

Figura 41 – Parque Kennedy

Figura 42 – Campo de Marte

Figura 43 – Parque el Olivar

Figura 44 – 45 – Parque Ramón Castilla

Figura 46 - Ubicación de los parques en Lima.

Figura 47 – Asamblea de los miembros de CUAVES

Figura 48 – Auto organización en la construcción de viviendas en Villa el Salvador

Figura 49 - 50 - Barrio Sr de los Milagros, Sector La Ensenada, Puente Piedra, Lima, Perú.

Figura 51 – Ex Área abandonada fue transformada por niños en la periferia de Lima, Perú.

Figura 52 – Agricultura y comercio en el espacio exterior doméstico de Mozambique.

Figura 53 - Intervenciones urbanas en Bubas.

Figura 54 - Muros de Contención en la Barriada La Ensenada

Figura 55 - Área plana y baldía en la Barriada La Ensenada

Figura 56 - Área empinada en la Barriada La Ensenada

Figura 57 - Calles de la Barriada La Ensenada

Figura 58 - Patio de las viviendas

Figura 59- Espacio exterior doméstico de viviendas en la Barriada La Ensenada

Figura 60 – Ubicación de Tipologías

LISTA DE ABREVIATURAS Y SIGLAS

OIM	Organización Internacional para las migraciones
INEI	Instituto Nacional de Estadística e Informática
MINAGRI	Ministerio de agricultura
MRTA	Movimiento Revolucionario Túpac Amaru
CEDAL	Centro de Estudios Democráticos de América Latina
SERPAR	Servicio de Parques de Lima
UNMSM	Universidad Nacional Mayor de San Marcos
PUCP	Pontificia Universidad Católica del Perú
CUAVES	Comunidad Urbana Autogestionaria de Villa el Salvador

SUMARIO

1. INTRODUCCIÓN	13
1.1. OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS	15
1.2. METODOLOGÍA	16
2. CONTEXTO DE LIMA COMO CIUDAD DUALÍSTICA	23
2.1. ESTUDIO DE CASO: La Ensenada, Puente Piedra	25
2.2. FORMACIÓN HISTÓRICA DE LOS ASENTAMIENTOS	27
3. BIOMA Y/O ECORREGIÓN DE LIMA, DESIERTO DEL PACÍFICO	34
3.1. ESPECIES QUE SE PUEDEN PLANTAR EN LAS BARRIADAS	36
4. TEORÍA DECOLONIAL PARA PAISAJISMOS DEL SUR	51
4.1. LA CIUDAD DUALÍSTICA DE LIMA Y EL PAISAJISMO ANTROPÓFAGO	51
4.2. SURGIMIENTO DEL PAISAJISMO EN LIMA	54
4.3. ARTICULACIÓN DEL <i>BUEN VIVIR</i> Y DE LA <i>ECOLOGÍA DE LOS SABERES</i> EN EL PAISAJISMO	65
4.4. <i>DISEÑOS DEL SUR</i>	69
4.5. CASOS DE PAISAJISMO AUTO-ORGANIZADO	72
5. ORIENTACIONES PARA ELABORACIÓN DE CARTILLA	75
5.1. IDENTIFICACIÓN DE TIPOLOGÍAS: MAPEAMIENTO DE LAS ÁREAS	77
6. CONSIDERACIONES FINALES	83
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	85
8. ANEXOS	90
8.1. Tablas de especies	90
9. APÉNDICE	104
9.1. Cartilla “Plantando en tu Barriada”	105

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de conclusión de curso se encuadra dentro del eje de Paisajismo y Crítica e historia de la arquitectura de las ciudades dentro del Proyecto Pedagógico del Curso de Arquitectura y Urbanismo, en la Universidad Federal de Integración Latinoamericana (UNILA); contribuyendo además con las epistemologías del Sur y cómo estas puedan contribuir en diseñar mejores maneras de vivir.

Siendo el tema principal de esta investigación los diseños de Paisajismo del Sur, ya que considero necesaria su inclusión para las ciudades latinoamericanas y más aún en las periferias áridas con escasas lluvias del territorio limeño en el Perú, llamadas localmente como barriadas. Además de ser marginalizadas, no cuentan con arborización ni proyectos de paisajismo.

En Lima, capital del Perú, existen pocos espacios públicos, los que se existen están ubicados en el centro de la ciudad, además de no ser del todo públicos ya que en muchos de ellos se tiene que pagar para poder acceder. Debido a las largas distancias y a la facilidad de acceso; estos espacios privan el uso a los pobladores que viven en las zonas periféricas o barriadas.

Es indispensable mantener e incluir a la naturaleza como parte de nuestras vidas y tenerlas en nuestro entorno; ya que debido al avance del capitalismo, se están perdiendo y el Estado peruano tampoco contribuye en priorizar la propagación de la naturaleza en las ciudades; sino este invierte en la creación de más viaductos y carreteras; priorizando una vez más a los autos en lugar de las personas.

Por tanto, esta investigación tiene por objetivo diseñar y proponer alternativas paisajísticas auto organizadas, para mejorar la calidad socioambiental de los pobladores, valorando a la *Memoria biocultural* y la *Ecología de los saberes* de los pobladores de las Barriadas de Lima.

A lo largo del presente trabajo de conclusión de curso, se desarrollaron temáticas para conocer y analizar a Lima como ciudad dualística, donde mientras el centro capitalista de la ciudad crece; ésta empuja a las poblaciones más vulnerables hacia la periferia, generando ese dualismo en la ciudad.

También se hizo un estudio del ecosistema en el que se encuentra Lima, es decir, a la biodiversidad que tiene la Ecorregión del Desierto del Pacífico; enfocándome en la flora por ser un trabajo direccionado al Paisajismo. Así, se podrá regenerar el medio ambiente haciendo uso de especies que estarían aptas a este clima.

La teoría decolonial, fue la base epistemológica en esta investigación, ya que se pretende contribuir con las epistemologías del Sur. En este sentido se realizó un estudio con relación al surgimiento e historia del Paisajismo en Lima; donde se examinó a los diferentes parques y plazas que se fueron creando a lo largo del tiempo y cómo en algunos parques y espacios públicos se presenta un paisajismo antropófago; siendo este un término que pretende contribuir con el producto final del trabajo.

Son conceptos clave de esta investigación el *Buen Vivir* y la *Ecología de los Saberes* porque los pobladores de las barriadas, tienen sus propias costumbres locales y propias maneras de plantar, en este sentido es importante mantener estos conocimientos y transmitirlos a las nuevas generaciones para rescatar los saberes ancestrales.

Es importante incluir también a los Diseños del Sur, y la autonomía de los diseños; términos que también serán discutidos a lo largo de esta investigación, ya que es importante diseñar nuevas formas de vivir, es decir, nuevas formas de plantar, regenerar el ambiente degradado; para poder vivir bien en comunidad.

Todo ello será posible mediante la elaboración de una Cartilla para el *Buen Vivir*. Con la finalidad de regenerar y mejorar estas zonas periféricas e irregulares, priorizando por encima de todo a la madre tierra o Pacha Mama,

traducida en Quechua, ya que es un manera de agradecimiento por todo lo que nos ofrece.

1.1. OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS

OBJETIVO GENERAL

- El objetivo principal de este trabajo de conclusión de curso fue contribuir con nuevas reflexiones sobre el papel profesional en arquitectura y urbanismo, particularmente en el área del Paisajismo a partir de una perspectiva decolonial mediante la auto organización de los pobladores manteniendo la memoria biocultural y *Ecología de los Saberes* en los espacios públicos. De esta manera se espera aportar riquezas socioambientales y empoderamiento local en estas zonas periféricas de Lima, valorizando los propios recursos naturales y rescatando la memoria biocultural local para el *Buen Vivir*.

Como resultado del presente trabajo de conclusión de curso, se propone una cartilla de Paisajimos de los sures, con algunas posibilidades de diseños auto organizados para los espacios libres de un área específica en la barriada de la Ensenada ubicada en el distrito de Puente Piedra en Lima, Perú.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mapear las diferentes especies que la Ecorregión del Desierto del Pacífico pueda producir y también incluir a algunas que los pobladores provenientes de las diferentes regiones del Perú utilizan en la Barriada de la Ensenada.
- Proponer sistemas de pequeños jardinajes en estas áreas periféricas de Lima con Paisajismo Comestible, Fitotrápico, chamanístico/religioso, ritualístico, ornamental, microambiental, etc. porque las personas en las barriadas tienen diferentes hábitos y maneras de vivir.
- Analizar la organización de programas familiares y/o comunitarios autónomos, de producción de alimentos orgánicos, árboles para brindar sombra, plantas medicinales, flores ornamentales, entre otras.
- Considerar que puedan ser adecuadas para reflorestar y regenerar el paisaje de las barriadas, para resolver zonas de riesgo, área empinada o

deslizamiento de tierras, muro de contención, espacio exterior doméstico, áreas planas, y las calles; considerando las condiciones específicas de la Ecorregión del Desierto del Pacífico, los hábitos, saberes y necesidades locales de los pobladores.

- Elaborar una cartilla para ser distribuída en la Barriada de La Ensenada llamada: *Plantando en tu barriada*, con alternativas de diseños del sur donde se explica el paso a paso de actividades que pueden ser desarrolladas en escenarios mencionados anteriormente; para mejorar la calidad socio ambiental de las personas; de esta manera se podrá ayudar a resolver los problemas incentivando los conocimientos culturales.
- Contribuir, intentando probar una forma decolonial de pensar y diseñar paisajes, para la descolonización del Paisajismo.

1.2. METODOLOGÍA

La metodología de esta investigación fue sobre todo cualitativa obteniendo datos secundarios a través del análisis bibliográfico, fotográfico, y referencias proyectuales. Los datos primarios fueron obtenidos mediante conversaciones, observación participativa, conversaciones con los pobladores en las visitas al área de intervención.

De esta manera se pudo conocer y vivenciar a cerca de los modos de vivir, las prácticas y diferentes formas de plantar de los pobladores para poder brindar soluciones paisajísticas.

Estas soluciones son las que consideré adecuadas a los saberes locales y siguiendo a las demandas de los moradores debido a la necesidad de regeneración ambiental local, que pueda ser auto organizado, donde el trabajo de campo fue necesario para poder escoger las tipologías o áreas que necesitan alternativas paisajísticas.

El paisaje actualmente se encuentra degenerada, debido a la expansión urbana; la ocupación de terrenos para la inserción de viviendas y la falta de providencia de espacios públicos por parte del Estado peruano, es así que podría ser regenerado; aprovechando a la flora que se pueda plantar en estos asentamientos; haciendo una investigación y análisis de las diferentes especies que son favorables para el ecosistema.

El proceso migratorio y la urbanización en las zonas urbanas periféricas de las barriadas, se debió a diversos factores marcantes que considero relevantes tratarlos, al igual que las políticas públicas relacionadas al desarrollo urbano y paisajístico como el cuidado de las áreas verdes y el acceso en la ciudad de Lima.

VISITAS DE CAMPO

Tal como lo previsto en el calendario elaborado en el trabajo de conclusión de curso I, se realizó una nueva visita a las barriadas en Lima, donde se realizó el levantamiento de datos con metas más específicas para poder realizar el producto final del trabajo de conclusión de curso. Esto se realizó durante los meses de Enero y Febrero del 2020. Visité a tres barriadas en los distritos de: Villa el Salvador, Ventanilla y Puente Piedra.

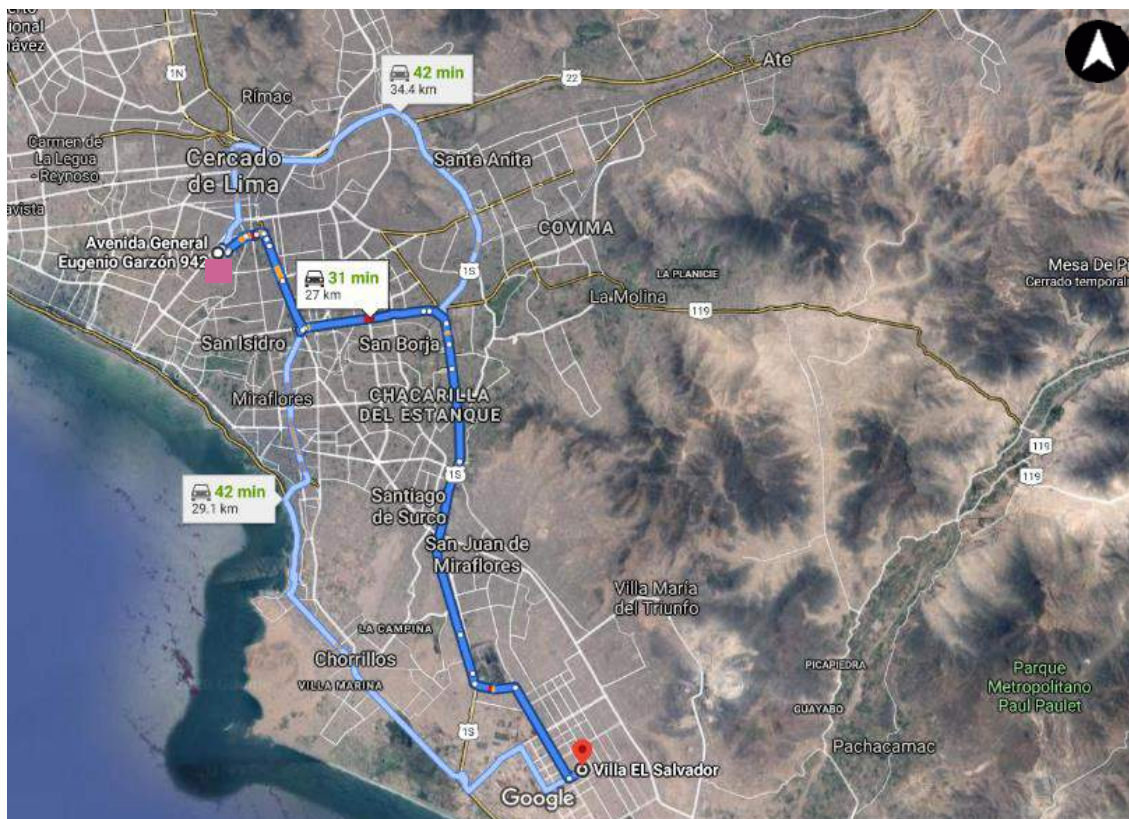
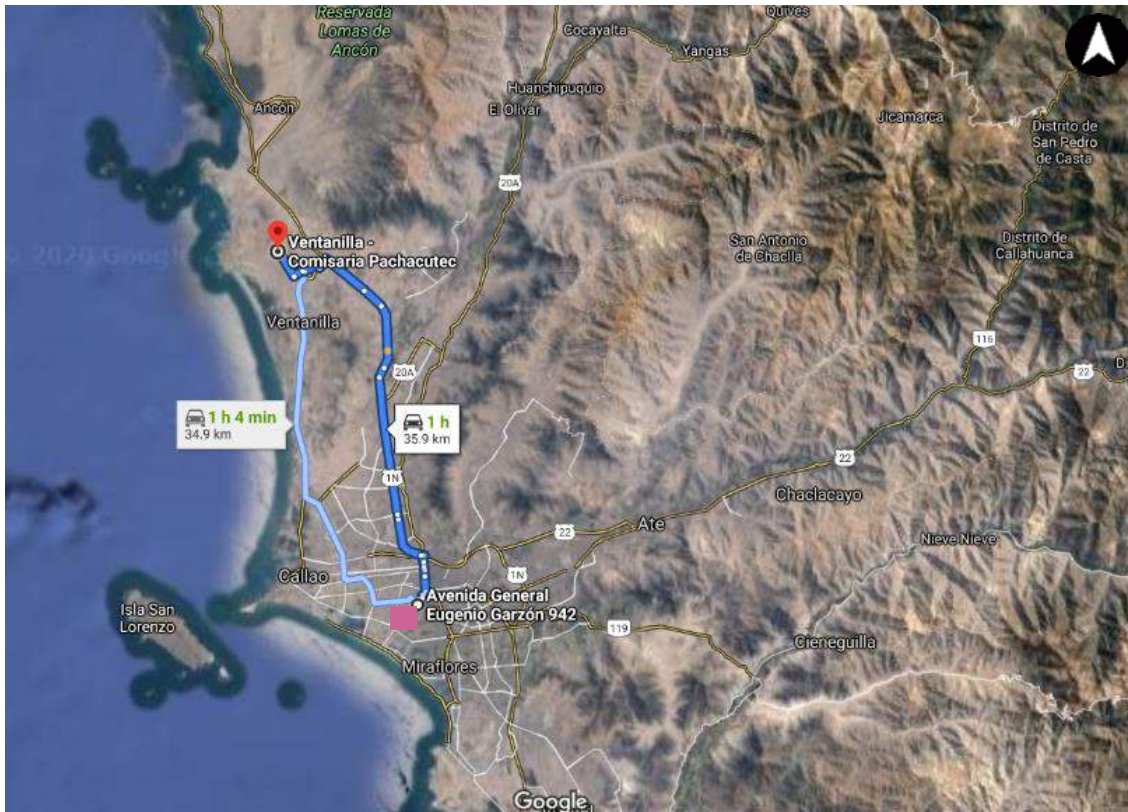




Fig 01. Recorrido y observación del paisaje desde Jesús María hasta la barriada en Villa el Salvador. Fuente: Autoría propia adaptado en Google Maps, 2020.



Mi casa



Fig 02. Recorrido y observación del paisaje desde Jesús María hasta la barriada en Ventanilla. Fuente: Autoría propia adaptado en Google Maps, 2020.

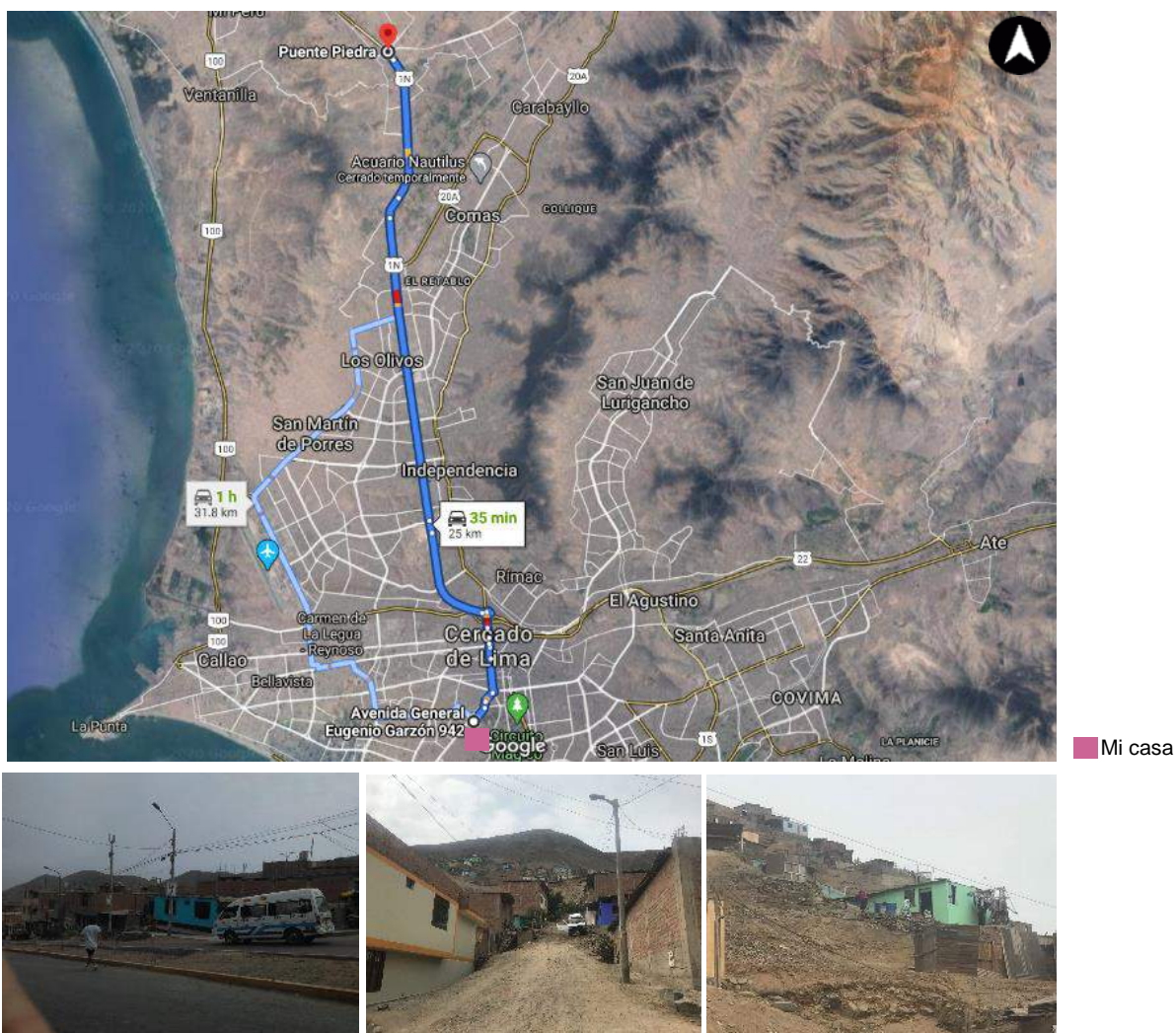


Fig 03. Recorrido y observación del paisaje desde Jesús María hasta la barriada en Puente Piedra. Fuente: Autoría propia adaptado en Google Maps, 2020.

Resumen de las visitas de campo

Durante las visitas y entrevistas realizadas a los moradores de las barriadas en las diferentes zonas, pude percibir escenarios similares. Todas estas acotaciones fueron extraídas a manera de síntesis de las conversaciones realizadas a 8 moradores de la barriada la Ensenada en el distrito de Puente Piedra en Lima, Perú. Realizadas en los meses de Enero y Febrero del 2020.

- Existe poca apropiación de los espacios libres por parte de los moradores debido a que no existen espacios públicos cercanos.
- Existen pocas áreas arborizadas o de descanso.

- Los moradores se sienten desconfiados cuando reciben la visita de extraños que no sean vecinos de la zona.
- Existe una gran desigualdad social entre ellos, ya que en la misma cuadra pueden vivir personas con los servicios básicos como también no.
- Con relación a los cultivos o huertas, observé que existen pocos espacios de apropiación por parte de los vecinos, donde organizados suelen regar, limpiar y plantar.
- Una característica en común que todos los moradores tienen es que dentro de sus viviendas suelen tener macetas con algunas plantas comestibles u ornamentales y dentro de las viviendas dependiendo del tamaño tienen patios donde realizan diferentes actividades como cocinar, tender y lavar ropa, etc.
- Existen también algunos moradores que tienen pequeños canteros frente a las fachadas de sus viviendas.
- Cabe destacar la gran cantidad de espacios libres sin uso que existen en esta barriada.
- Para la organización y convivencia barrial, cuentan con sus propios comités y lideranzas donde los temas más debatidos son el del derecho al título de propiedad y temas relacionados a arborización, huertas y cultivo hacen parte de las discusiones englobándolas en el acceso a espacios públicos en la barriada; en este sentido algunos moradores plantan en los espacios libres que se encuentren cerca de sus viviendas.

TABLA SÍNTESIS

A continuación, presento una tabla síntesis a partir de las visitas de campo donde a manera de resumen muestro los resultados primarios del trabajo de campo, secundarios a partir de la teoría, revisión bibliográfica y las posibilidades que se tiene con diseños de Paisajismo del Sur.

TABLA SÍNTESIS			
MARGINALIZACIÓN DE LA MODERNIDAD-COLONIALIDAD/ OCURRENCIAS	RIESGOS	SUEÑOS/ OPORTUNIDADES	DISEÑOS DE PAISAJES DEL SUR PARA LA AUTONOMÍA Y BUEN VIVIR
1 Distribución desigual de los espacios públicos en Lima	<ul style="list-style-type: none"> • Áreas periféricas sin opciones de diversión. • La población necesita distanciarse para tener acceso a espacios de diversión. • Calidad de vida baja en la zona de la Ensenada, además de áreas sin espacios públicos. • Crimen e inseguridades. 	Democratización del acceso a los espacios públicos y las áreas de uso libre: espacio público de calidad en toda la ciudad.	<ul style="list-style-type: none"> • Mapeamiento de las áreas carentes de espacios públicos. • Identificación de las necesidades de la población y de los desplazamientos realizados por las personas en busca de áreas de diversión. • Identificación de áreas verdes vacías y subutilizadas para la creación de nuevas áreas verdes.
2 Carencia de infraestructura, manutención y cuidado con el espacio público.	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de uso, abandono, inseguridad, desconfianza, disminución del intercambio y de las posibilidades de encuentro. 	X	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de áreas de uso libre para recibir infraestructura. • Priorización y adecuación para peatones y ciclistas. • Redefinición de los espacios teniendo como

				referencia a la seguridad de las personas y priorizando a los peatones.
3	Degradación ambiental	<ul style="list-style-type: none"> Contaminación sonora, atmosférica y química. Depósito de residuos sólidos y basura. 	X	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de las necesidades locales, implantación de Paisajismo y arborización para la mejora del microclima. Incluir a la comunidad local en el proceso de educación ambiental.
4	Espacios públicos con consumo privado: ¿Pactos que dan cierto o privatizan el espacio público?	<ul style="list-style-type: none"> Privatización del espacio público, segregación social. 	<ul style="list-style-type: none"> Atractividad para espacios vacíos o subutilizados, dinamismo en los usos. Seguridad 	<ul style="list-style-type: none"> Participación de la comunidad local en escoger los nuevos usos y formas de gestión a partir de los usos existentes y de las necesidades de la población local. Control social y público frente a los servicios ofrecidos y precios practicados.
5	Ocupación de los espacios públicos	X	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecimiento de la identidad local. Democratización de los espacios públicos. Atractividad para los espacios vacíos o subutilizados, dinamismo en los usos. 	<ul style="list-style-type: none"> Contención de acciones policiales que opriman el libre acceso a los espacios públicos.
6	Las fiestas populares			<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de un calendario y mapeamiento de

				las fiestas populares.
--	--	--	--	------------------------

Después de haber identificado las ocurrencias, amenazas, oportunidades y las posibles acciones serán proyectadas distintas soluciones para distintos casos o tipologías. Teniendo en cuenta que el paisaje no es un hecho dado sino es un hecho transformado y tiene interacción con la sociedad y comunidades en sí.

2. CONTEXTO DE LIMA COMO CIUDAD DUALÍSTICA

El área de estudio se encuentra ubicado en las periferias o asentamientos humanos/barridas de Lima, capital del Perú (Ver figura 4). Actualmente estas zonas se encuentran degradadas ya que existe un deterioro en los espacios libres, donde prevalecen residuos de basura y cuentan con poca arborización. En esta zona se aprecia la aridez del paisaje y escasas de lluvias pues son características de este ecosistema. También debido a las mudanzas en la economía política, políticas urbanas positivistas que llevaron al crecimiento urbano en esta dirección.

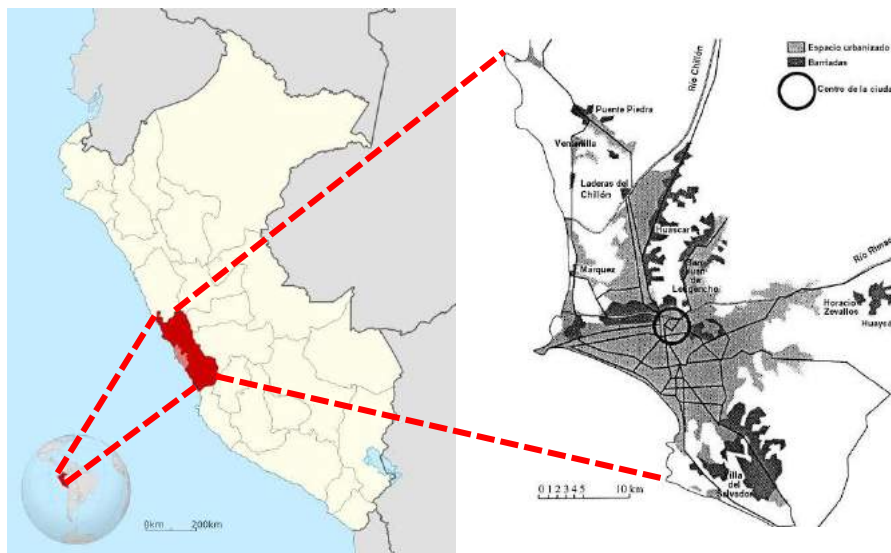


Fig 04. Ubicación geográfica de las barriadas (Elaboración propia, 2019 con base en J..C. Driant).

Algunas de las ocupaciones se dieron de manera informal, por lo que fueron ocupando zonas no aptas para el asentamiento poblacional, y por la falta de terrenos planos, estas fueron ascendiendo a las laderas que circundan la ciudad árida de Lima, (Ver figura 5) debido a los bajos ingresos económicos de los pobladores que ocupan estos espacios; estos asentamientos están conformados principalmente por viviendas precarias, donde se pueden encontrar algunas viviendas construidas con ladrillos, madera, esteras¹ o cartón, lo cual hace a las poblaciones mucho más vulnerables al frío y la humedad, es así que la mayoría de los pobladores no cuentan con los servicios básicos para su supervivencia. (Ver figuras 6,7, y 8)

Por lo tanto, debido a la necesidad de servicios e infraestructura, el trabajo vecinal y colectivo es evidente en estos asentamientos, ya que cuentan con sus diferentes comisiones y formas democráticas de toma de decisiones, con relación a temas barriales a través de la organización popular del barrio.

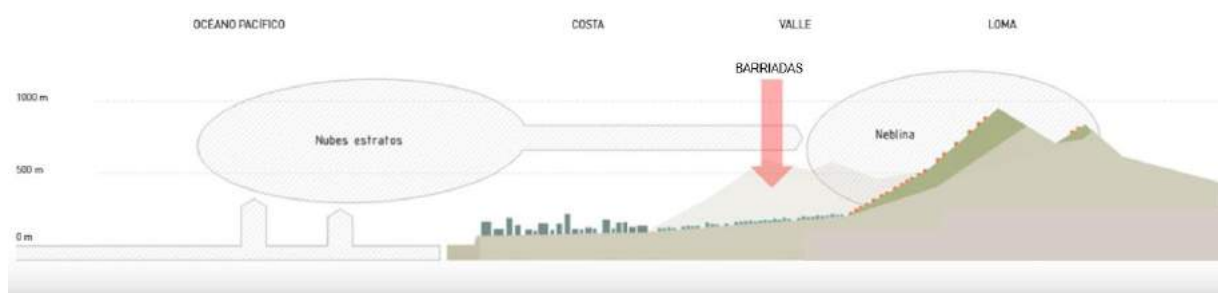


Fig 05. Esquema ilustrativo de la ubicación de las Barriadas/periferias (Hacia una lógica de espacios públicos vegetados para lima: FAUPUCP, 2016)



Fig 06. Barriada La Ensenada (Propia, 2019)



Fig 07. Barriada La Ensenada (Propia, 2019)

¹ Pieza de tejido grueso y áspero (esparto, palma, junco u otro material parecido), que generalmente se utiliza para cubrir parte del suelo de un lugar; en las Barriadas es utilizada como "paredes".



Fig 08. Barriada La Ensenada (Propia, 2019)



Fig 09. Barriada La Ensenada (Propia, 2019)

2.1. ESTUDIO DE CASO: LA ENSENADA, PUENTE PIEDRA

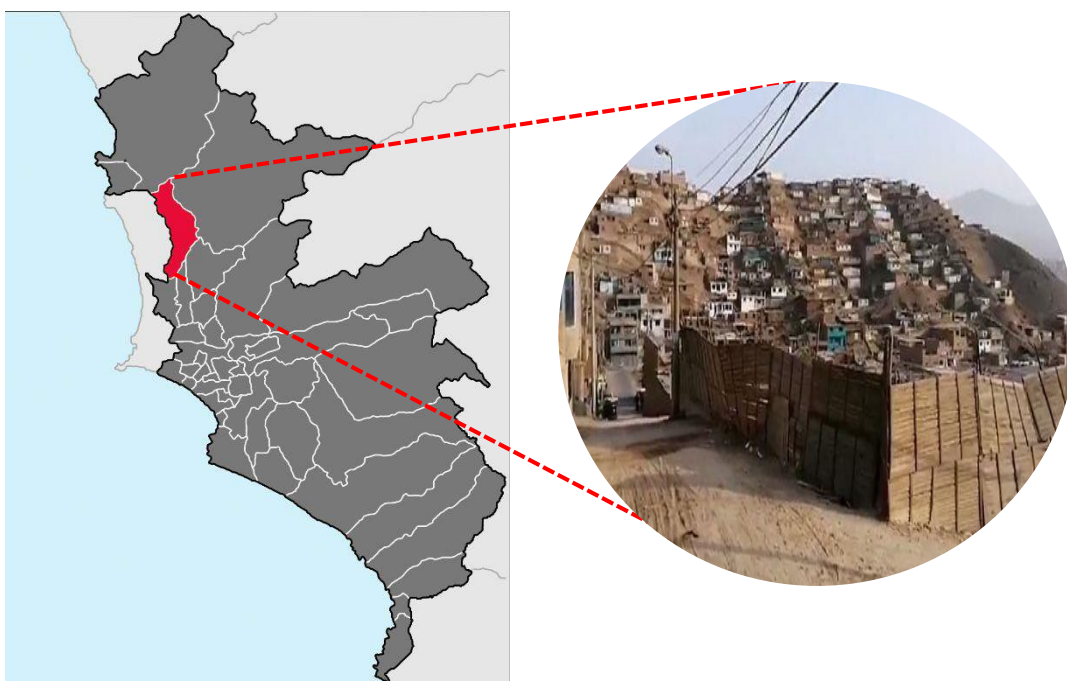


Fig 10. Esquema ilustrativo de la ubicación de Puente Piedra (Elaboración propia, 2020 con base en Pinterest, 2018)

Según Maguiña (2014) en Lima durante el período del año 1940-1950, se inicia el proceso de migración poblacional del campo a la ciudad, debido a las expectativas de encontrar una mejor calidad de vida. En comparación a las

menores oportunidades de desarrollo que ofrecían las zonas rurales del Perú, esta población de bajos recursos económicos da inicio a la ocupación de lugares inadecuados para la construcción de viviendas.

Las décadas de los 70' y 80' fueron las más importantes en los flujos migratorios y en la ocupación de las laderas o faldas de las lomas limeñas. En los años 70' debido a los efectos de la reforma agraria y en los años 80' al conflicto armado que azotó al país. La reforma agraria, asociada a una política económica de sustitución de importaciones, incrementando la pobreza; mientras que la lucha interna expulsó masivamente a la población en búsqueda de zonas que le brindaran mayor seguridad. (ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL PARA LAS MIGRACIONES, 2015).

Ludeña (2016) señala que este crecimiento poblacional trajo como consecuencia que se ocupen los suelos agrícolas, seguidas de los terrenos eriazos, humedales, quebradas y las laderas de las colinas. Estas ocupaciones o asentamientos se dieron principalmente a partir de invasiones que dieron origen a nuevos barrios en distritos como Villa El Salvador, Puente Piedra, Carabaylo, Ventanilla, San Juan de Lurigancho, Chorrillos, etc.

Algunas de estas ocupaciones se dieron de manera informal, por lo que fueron ocupando zonas no aptas para el asentamiento poblacional, y por la falta de terrenos planos, estas fueron ascendiendo a las laderas que circundan la ciudad árida , debido a los bajos ingresos económicos de los pobladores que ocupan estos espacios. Estos asentamientos están conformados principalmente por viviendas precarias, de esta manera la mayoría de los pobladores no cuentan con los servicios básicos como agua, luz ni alumbrado público, que son indispensables para su supervivencia (PANIAGUA, 2014).

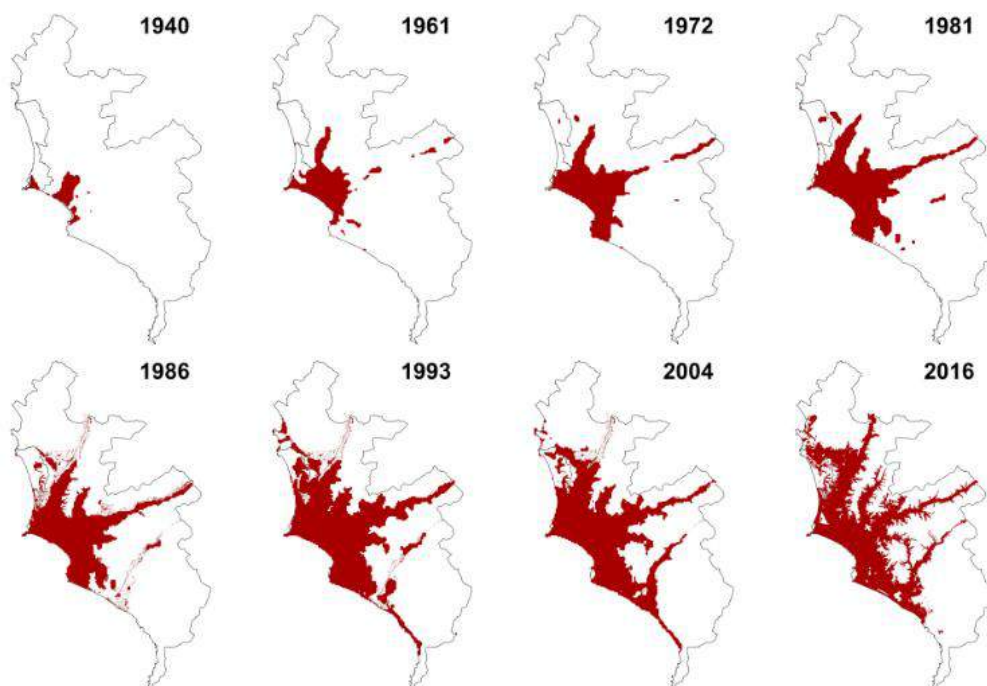


Fig 11. Expansión urbana de Lima Metropolitana. Fuente: Observatorio del agua, 2017.

2.2. FORMACIÓN HISTÓRICA DE LOS ASENTAMIENTOS

Proceso de Industrialización (1930-1975)

En Lima durante el período del año 1930-1950 se inicia el proceso de migración poblacional del campo a la ciudad, debido a las expectativas de encontrar una mejor calidad de vida, en comparación a las menores oportunidades de desarrollo que ofrecían las zonas del interior del Perú. Al no ser atendidos por el Estado, la población comenzó a solucionar sus problemas en asentamientos “ilegales” mediante la auto organización. En ese contexto se continuaba formando barriadas, callejones y quintas², por otra parte comienza a tomar más fuerza la ocupación de tierras urbanas que posteriormente daría paso a las barriadas. Esta población de bajos recursos económicos da inicio a la

² Definición dada por Julio Calderón en su libro “la ciudad ilegal: Lima en el siglo XX”

-Barriada: Asentamiento humano que ocupó terrenos abandonados por parte del estado o del sector privado, que cuenta con algunos servicios básicos, las construcciones son de materiales precarios.

-Callejón: Conjunto de cuartos ubicados en un solo predio, alineado a lo largo de un pasaje central por el que se accede. Los servicios higiénicos son colectivos y sus edificaciones están en mal estado de conservación.

- Quinta: Casa unifamiliar dividida internamente para alojar a varias familias sobrecargando su capacidad de habitabilidad y servicios

ocupación de lugares ubicados en la periferia urbana de Lima en el Perú, siendo además inadecuados para la construcción de viviendas. Las décadas de los 70' y 80' fueron las más importantes en los flujos migratorios y en la ocupación de las laderas o faldas de las lomas limeñas. (ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL PARA LAS MIGRACIONES, 2015).

En América Latina, el proceso de industrialización comenzó a inicios del siglo XX por el escaso conocimiento tecnológico y el conformismo de la economía agroexportadora, que observaban en la agricultura un negocio rentable.

Según Matos (1990) en el Perú a inicios del siglo XX, las oportunidades laborales aún eran mayores en las áreas rurales y provincias, por la producción agrícola y extractivista, por lo tanto, aun no existía una considerada migración campo-ciudad. Sin embargo, en Lima durante las primeras tres décadas del siglo XX, se tuvo una migración considerable de población por las oportunidades laborales que ofrecía las industrias de textiles, alimentarias y en la escasa manufactura.

En América Latina, durante el proceso de industrialización, las condiciones urbanas fueron empeorando cada vez más, debido a las pocas soluciones propuestas por el Estado frente a las exigencias de la población migrante que iba en aumento.

Podemos mencionar algunos problemas: los escasos programas habitacionales para las personas pobres y obreras que vivían en condiciones paupérrimas, el sistema de saneamiento no se ampliaba a la velocidad del crecimiento y necesidad de los pobladores, ocasionando la imagen de insalubridad en la ciudad y por otra parte al inicio de las manifestaciones por parte de obreros o unidades vecinales por la exigencias de sus derechos laborales y habitación digna ante el silencio de las autoridades municipales y nacionales. Según Aguirre, 2016. p. 80.

Se observó la misma situación, se importó el pensamiento higienista basado en conceptos positivista para las intervenciones paisajística, como claro ejemplo esta la modernización de Lima en el gobierno de Leguía con la construcción de grandes y largas avenidas arborizadas para mejorar la circulación creciente de automóviles y para limpieza del aire, también la construcción de parques para mostrar más áreas verdes que dan una imagen de ciudad limpia (AGUIRRE, 2016, p.80).

Estos equipamientos urbanos eran proyectados para áreas urbanas de clase media y alta, a partir de los años cuarenta, el crecimiento de la población urbana de Lima se aceleró por las oportunidades de creación de renda, a través de trabajos “legales” e “ilegales” lo que dió lugar al incremento de barriadas y distritos que abrigaban a la población pobre y proletaria.

En los años cincuenta debido a la abertura de la economía peruana al mercado internacional, la capacidad económica del Gobierno y de la burguesía limeña fue en aumento, permitiendo el crecimiento de los proyectos de construcción del sector público y privado así como industrial. Esto generó que las oportunidades laborales se incrementaran en la capital, ocasionando la migración de las personas de las provincias y áreas rurales hacia la capital del Perú, generando el incremento y expansión de las barriadas. (FERNANDEZ, 2015).

Mediante manifestaciones sociales y exigencia de la población, el gobierno fue presionado para que atendiera las demandas urbanas de las barriadas. En los gobiernos de Leguía y Odría, según recomendaciones de salubridad, se planteó que los callejones y quintas fueron los principales focos de propagación de las pestes o enfermedades urbanas. (ZÁRATE, 2014).

Se adoptó como solución más sencilla la demolición de los predios considerados “insalubres” sin importarles el destino de los moradores de las viviendas, lo que llevó a que estas familias salgan de las ciudades hacia las barriadas ocupando una parcela de tierra, por ser una solución muy económica, originando que las personas de bajos recursos económicos comenzaran a reunirse en un mismo espacio geográfico, siendo en muchos casos en los márgenes de la ciudad.

La expansión gradual de las barriadas en territorios para regiones inhóspitas y distantes hasta el día de hoy, originó que la densidad urbana en el centro de Lima se redujera, sin embargo la expansión urbana en el territorio se amplió considerablemente. Por otro lado, el gobierno también es participe de la expansión urbana de Lima por el planteamiento de soluciones de casas

unifamiliares y la no verticalidad de la ciudad, generando una necesidad por nuevos terrenos para la construcción de esas viviendas.

De esta manera la auto-organización surge como respuesta frente a las necesidades de vivienda de la población de escasos recursos, también a la poca oportunidad de préstamos inmobiliarios o apoyo del gobierno, esta acción permitió generar espacios para habitar, pero no en condiciones dignas.

Gracias a la auto-organización la gran mayoría de los pobladores, consiguió tener un terreno con título de propiedad, el cual siempre fue una lucha social. Esta práctica se sigue aplicando en las nuevas barriadas que van apareciendo, en estas se puede encontrar una heterogeneidad racial, siendo estas razas las que más sufren de racismo y prejuicio en el Perú, esto se generó desde los inicios del siglo XX. (AGUIRRE, 2016).

Los negros, indios y mestizos eran grupos que muy difícilmente podían ascender en la pirámide social, de igual manera se les daba trabajo direccionado por el color de su piel, la mayoría de las personas de los barrios obreros eran manufactureros y también se observaba presencia mayoritaria de negros e indígenas; de esta manera esas razas se fueron unificando en esos espacios donde el alquiler era más bajo o en mediante la ocupación de tierras. (HUNEFELDT, 1980).

Las barriadas son producto de discriminación racial y social por el prejuicio existente a las razas que viven en esos lugares, además de constatar que el racismo existente se debe a una herencia colonial. En la parte económica, la gran mayoría de esta población fue y es un grupo homogéneo económicamente, son proletarios, sirvientes, vendedores ambulantes, comerciantes, choferes, entre otros. Además de que el proceso de industrialización y capitalismo también vienen explotando a lo largo de los años los recursos humanos y recursos naturales.

Reforma agraria

En los años 70' debido a los efectos de la reforma agraria desarrollada por el gobierno militar de Juan Velasco Alvarado, constituyó el último capítulo de un proceso que se vino desencadenando a lo largo del siglo XX. En efecto, desde

ese entonces se venía planteando la necesidad de una transformación profunda de la situación económica y social del campo, generándose una nueva estructura agraria. (MINAGRI, 2015)

En 1963, el gobierno de los generales Ricardo Pérez Godoy y Nicolás Lindley López, promulgó la denominada Ley de bases para la Reforma Agraria; por otro lado, Fernando Belaunde promulgó el 21 de mayo de 1964, una Ley de Reforma Agraria, que como característica principal tuvo el excluir a los complejos agroindustriales azucareros y en general a la gran propiedad.

El 24 de junio de 1969, el Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas promulgó el Decreto de Ley N° 17716, contemplándose entre sus objetivos principales los siguientes:

- a. Eliminación del latifundio, del minifundio y de toda forma antisocial de tenencia de la tierra.
- b. El establecimiento de empresas de producción de carácter asociativo, de base campesina.
- c. La reestructuración de las comunidades campesinas tradicionales.
- d. El establecimiento de una agricultura organizada a base del esfuerzo asociativo de los agricultores.
- e. La creación de nuevos mercados a través de una justa distribución del ingreso que incremente el poder adquisitivo de la población marginada.
- f. El desarrollo paralelo de las industrias de transformación primaria en el campo.

En consecuencia, la Reforma Agraria fracasó debido a la resistencia de los campesinos a la proletarización, las poco propicias condiciones ecológicas, la falta por parte de los terratenientes del poder necesario para expulsar libremente a los feudatarios de sus tierras y finalmente el escás de fondos de inversión. (CABALLERO, 1980).

Estos acontecimientos ocasionaron el crecimiento de las barriadas, ya que los campesinos de las zonas rurales peruanas quienes se dedicaban al cultivo y sembrío, de esta manera se veían obligadas a migrar en busca de

trabajo, dejando de lado sus costumbres y quebrando ese vínculo que tenían con la agricultura y por lo tanto tierra.

Las personas que se asentaban en las barriadas en muchas ocasiones eran negadas y desconsideradas, al momento de querer acceder a un puesto de trabajo estable, con un salario promedio, ya que el mercado de trabajo más aún en estas épocas era precarizado; donde la mayoría eran negros e indígenas subordinados a la burguesía blanca evidenciando una vez más esta diferencia de clases de una ciudad dualística como lo es Lima.

Conflicto armado 1960-1995

Según la Comisión de la Verdad y Reconciliación (2012) las migraciones surgen con el estallido del conflicto armado en 1995, puesto que sujeta a estrategias de sometimiento militar a las poblaciones rurales quienes encontraban cada vez más difícil permanecer en un territorio donde nadie contribuía a darles seguridad. El clima de grave inseguridad y riesgo para las vidas y bienes era insalubre para la supervivencia, esto debido a la presencia de grupos subversivos como el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) o Sendero Luminoso, el desplazamiento interno de la población civil era una forma para poder sobrevivir.

La otra opción que tenían fue optar por uno de los bandos en conflicto: por las fuerzas del Estado o por las fuerzas subversivas que proclamaban un “Nuevo Estado”. Puestos en una situación límite, los campesinos que no querían o no podían huir sin una perspectiva cierta de retorno tenían que escoger entre los factores armados. En la amplia mayoría de los casos, la brutalidad del “nuevo orden” senderista y la mayor potencia de fuego de las fuerzas armadas inclinó la balanza por la organización de la resistencia armada contra Sendero Luminoso. (COMISIÓN DE LA VERDAD Y RECONCILIACIÓN, 2012).

Aunque inicialmente fueron mirados con recelo por el Estado, los comités de autodefensa y las rondas campesinas se generalizaron una vez que las fuerzas armadas las subordinaron a su estrategia. La única manera de permanecer fuera del conflicto era aparentemente, huir de la zona en conflicto, salvando la vida con el alto costo de perder tierras, bienes y relaciones.

Tal como lo señala en su informe la CVR (2012) mientras que los que se quedaron debieron aceptar la militarización de su vida cotidiana. Esta es una de las mayores secuelas generada por el conflicto armado interno, cuyos efectos se mantienen hasta la actualidad: existen desconfianzas entre quienes se fueron y quienes se quedaron, disputas y temores suelen acompañar el retorno de quienes deciden volver a sus comunidades originarias. El desplazamiento interno fue una gran movilización desplegada por todo el país, que tomó desprevenidas a las organizaciones políticas, gremiales, sociales y al Estado.

Este no diseñó ni aplicó políticas de protección, prevención, asistencia social o humanitaria para los cientos de miles de peruanos y peruanas que habían sido privados de sus medios de subsistencia. No debe olvidarse tampoco que en los años más duros del conflicto interno, miles emigraron al extranjero y aunque no es posible que todos hayan huido por causa de la violencia es cierto que la amenaza vivida fue un importante factor de expulsión (CEDAL, 1999).

La atención a la población desplazada interna encontró obstáculos en la incompreensión de sus necesidades y características; resulta evidente que la finalización del conflicto armado interno no acarrea la conclusión del fenómeno del desplazamiento interno, sino que abre el reto de resolver sus consecuencias, recuperando en lo posible las condiciones de vida y los saberes tradicionales de los ciudadanos.

Este crecimiento urbano resultante de las migraciones rurales para la ciudad trajo como consecuencia la destrucción de los suelos agrícolas, seguidas de los terrenos eriazos, humedales, quebradas y las laderas de las colinas; siendo estos los factores que transforman las características ambientales y climáticas de la región. Estas ocupaciones o asentamientos se dieron principalmente a partir de invasiones que dieron origen a nuevos barrios en distritos como Villa El Salvador, Puente Piedra, Carabayllo, Ventanilla, San Juan de Lurigancho, etc (Ver fig. 12) (PANIAGUA, 2014).

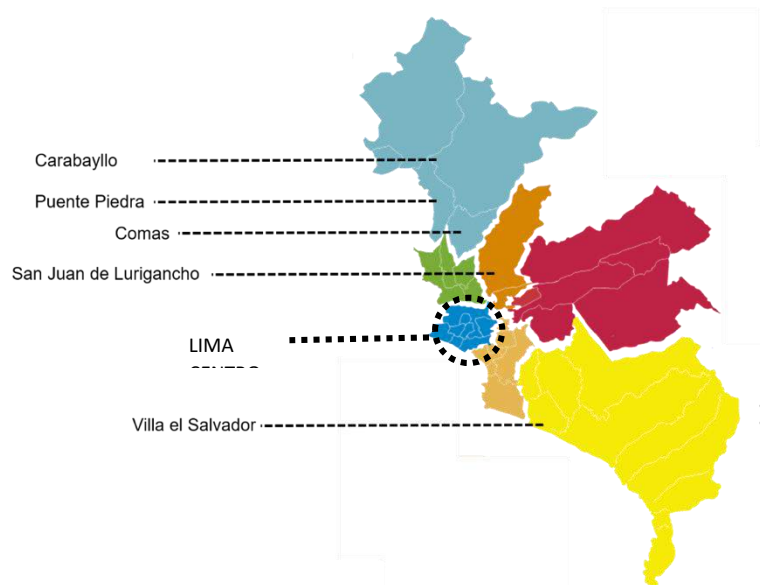


Fig 12. Mapa de Lima con los distritos donde se encuentran las barriadas. Fuente: Elaboración propia, 2019.

3. BIOMA Y/O ECORREGIÓN DE LIMA, DESIERTO DEL PACÍFICO

La ciudad de Lima, capital del Perú se encuentra en la Ecorregión del Desierto del Pacífico, compartiendo con Chile, esta clasificación de dividir en 11 Ecorregiones el Perú, fue realizada por Antonio Brack Egg y Cecilia Mendiola Vargas en el texto Ecología del Perú, formando parte del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo en Lima por la editorial Bruño en el año 2007.

El desierto del Pacífico es la formación natural más extensa a lo largo de la costa peruana. Incluye desde el departamento de Piura, al norte, hasta Tacna, en el extremo sur del país. (Ver fig. 13)

Su clima es cálido en el verano y húmedo durante el invierno, época en que son frecuentes las garúas y una espesa capa de nubes impide el paso del sol, en ciertos lugares, donde las nieblas chocan contra las colinas, se forman unos singulares ambientes conocidos como «lomas»: verdaderos oasis de vida en medio del desierto que sirven como refugio a una abundante y variada flora y fauna silvestre.

En la ciudad de Lima, las precipitaciones son extremadamente escasas, con un promedio anual de 7 mm. Solo en años excepcionales, cuando ocurre el

fenómeno de El Niño, las precipitaciones pueden presentar un aumento significativo.



Fig 13. Mapa de la Ecorregión del Desierto del Pacífico. Fuente: Elaboración propia con base en GEO GPS. PE, 2020.



Fig 14. Barriada en Villa el Salvador. Fuente: Plataforma Urbana, 2013.



Fig 15. Barriada en Villa el Salvador. Fuente: Plataforma Urbana, 1965.



Fig 16. Barriada en Villa el Salvador. Fuente: Google Maps, 2019.

Según el estudio realizado por Antonio Brack Egg y Cecilia Mendiola Vargas, en la Ecorregión del desierto del Pacífico existen cuatro zonas de vegetación bien diferenciadas:

- Los desiertos.
- Los valles fluviales u oasis que presentan bosques de galería.
- Los escasos ambientes acuáticos con presencia de juncales, totorales y gramadales.
- Las lomas costeras, de vegetación variada, la cual se desarrolla con las neblinas de invierno (llamadas camanchacas).

3.1. ESPECIES QUE SE PUEDEN PLANTAR EN LAS BARRIADAS

Sapote; *Capparis Scabrida*

Egg y Mediola (2007) señalan que esta especie es conocido popularmente como Sapote, es un árbol grande de aproximadamente veinticinco a cincuenta y uno centímetros de diámetro, llegando a medir hasta seis a diez metros de altura, con fuste cilíndrico e irregular, favoreciendo al sombreado.

Cuenta con hojas alternas pecioladas sin estípulas, coriáceas, con el haz verde oscuro y brillante, un poco áspero; el envés es cremoso debido a la pilosidad estrellada, con nervaduras pronunciadas, con borde entero, lanceolada. Estas son utilizadas en infusiones para evitar las hemorragias pulmonares e hipertensión.

El ápice y la base obtusa son de dieciséis a veinte centímetros de largo y de cuatro centímetros de ancho; el Sapote se propaga sin ninguna dificultad mediante semillas, conservando una viabilidad de tres a 8 años. Cuenta con frutos de color verde parduzco en forma de baya u ovoide con cinco a diez centímetros de diámetro; los frutos son consumidos principalmente por aves y otros animales.

El tronco debido a su facilidad al momento de tallar, es utilizado para artesanías y utensilios de cocina como; platos, cucharas, tenedores, cucharones. (Ver Figura. 17). El Sapote es una especie que está prohibida de ser tallada por ley peruana, sin embargo los árboles son tallados de manera indiscriminada por la calidad de la madera que ofrece.

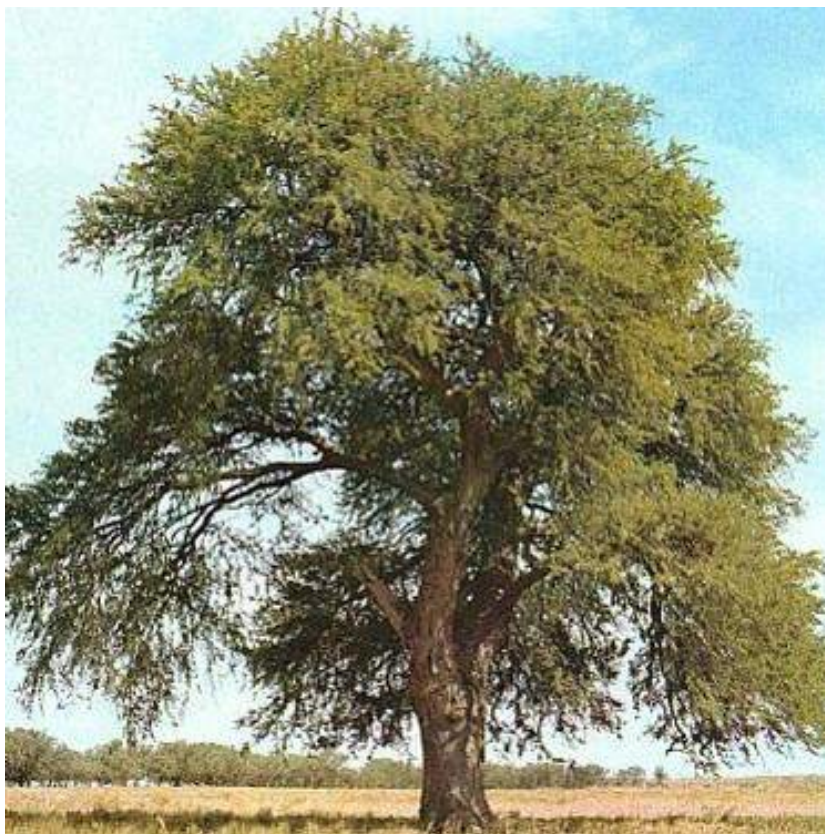


Fig 17. Árbol de Sapote. Fuente: Viveros bancos, 2019.

Huarango, Faique O Algarrobo; *Prosopis Pallida*

Este árbol es muy espinoso, posee flores verdes amarillentas y largas legumbres llenas de pequeñas semillas marrones; es una planta muy exitosa en propagarse invasivamente; debido a su habilidad de reproducirse de dos maneras ya que produce grandes cantidades de semillas muy livianas, de fácil dispersión y se clona produciendo muchas plantas renovales es decir de reproducción vegetativa, compitiendo contra las plantas cercanas al imponerles su sombra, tal como lo señala la FAO (2018).

Una de las características marcantes es su fácil supervivencia a la extrema sequedad, debido a sus extremadamente largas raíces y las flores son atractivas para las abejas y por lo tanto favorecen al proceso de polinización.



Fig 18. Árbol de Faique, Huarango o Algarrobo. Fuente: Fao, 2018.

Tomatillo; *Solanum Remyanum*

Es un tipo de planta perenne, con flores de cinco pétalos de color violeta, suele llegar a una altura de un metro y medio de altura incluyendo las hojas y tallos ampliamente ramificados, las anteras de los estambres le confieren al centro un color amarillo y sus frutos son bayas con muerosas semillas amarillas.

Siguiendo con lo que señala ECURED (2016) una particular característica es que sobreviven a áreas extremadamente áridas con pocas lluvias y aún así mantienen sus colores y formas.



Fig 19. Solanum Remyanum. Fuente: Ecured, 2016.

Flor De Lechero; *Euphoria Lactiflua*

Es un arbusto que también es muy común en Chile, presenta un cierto grado de caducidad de sus hojas durante meses de verano, caracterizándose por tener tallos gruesos, de estructura suculenta, en el interior se encuentra un látex el cual se libera cuando se quiebran sus tallos, sus hojas son de un tipo de lanza, ovaladas y de ubicación alterna a los tallitos.

Un detalle interesante de la Flor de Lechero es que cuenta con frutos en forma de cápsulas, todo esto de acuerdo a ECURED (2016).



Fig 20. Solanum Remyanum. Fuente: Ecured, 2016.

Chillca, *Parastrephia Lucida*

Es un arbusto que puede llegar a medir desde medio metro hasta un metro de altura, es muy ramificado y resinoso y cuenta con hojas carnosas enteras y lineales a lo largo del tallo.

Cuenta con flores amarillas con el borde de cinco dientes en el limbo y las centrales tubulares, su fácil habitabilidad en áreas secas también es una característica importante para ser plantada en las barriadas.

Es un arbusto con fácil propagación debido a la gran cantidad de semillas que presenta en el interior de sus flores (EGG; MENDIOLA, 2007).



Fig 21. Parastrephia Lucida. Fuente: Sdsu, 2010.

Churco; *Oxalis Gigantea*

Popularmente conocido como Churco es un arbusto que tiene flores amarillas de cinco pétalos, pudiendo llegar a una altura de hasta dos metros mediante las ramas y troncos delgados de aproximadamente cinco centímetros de diámetro; se puede encontrar en zonas áridas y de secano, con aproximadamente seis a diez meses sin lluvias, solamente en periodos cortos de invierno; como sucede en Lima y en algunas regiones de Chile.

Siguiendo con Egg y Mendiola (2007) en zonas húmedas las plantas reciben agua principalmente desde el aire de condensación, es necesario para la supervivencia aproximadamente algo de protección contra el sol por vegetación poco espesa, o la presencia de rocas y piedras, que filtran aproximadamente el veinte y cuarenta por ciento de la luz.



Fig 22. *Oxalis Gigantea*. Fuente: Chileflora.com, 2005.

Tola Tola; *Parastrephia Quadrangularis*

Es un arbusto resinoso que alcanzan hasta dos metros de altura, con gran cantidad de hojas de tamaños diferentes, es oriundo de América del Sur donde prevalece en la Cordillera de los Andes, ya que se propagan en países como Argentina, Bolivia, Chile y Perú.

El uso chamanístico tradicional de esta especie es que al quemar las hojas de las plantas secas, al humearlas aceleran el parto y ayudan con la caída del cabello cuando lo tomas en infusiones, de acuerdo a Egg y Mendiola (2007).



Fig 23. Parastrephia Quadrangularis. Fuente: Flickr, 2016.

Copiapoa, *Haseltoniana Copiapoa*

Esta especie pertenece a la familia de las cactáceas, son perennes globosa-cilíndrica armada de espinos y con las flores de color amarillo ambar, ubicadas en la parte inferior surgiendo en el ápice.

Suelen llegar a medir hasta un metro y medio de altura y veinticinco centímetros de diámetro, su propagación se da mediante ramificaciones aredonadas lateralmente con catorce, hasta veintidós costillas como lo señalan Egg y Mendiola (2007).

Produce una cutícula de cera de color blanco, por lo que las plantas en su hábitat son de color blanco-gris, de esta manera es el epíteto específico. Sus espinos pueden asumir diferentes colores dependiendo de las localidades, en Lima suelen ser de color dorado, llegando a medir hasta tres centímetros de largo.



Fig 24. Copiapoa Haseltoniana. Fuente: Llifle.com, 2013.

Cactus Aborescente; *Eulychnia Iquiquensis*

Popularmente conocido como Cactus Aborescente este pertenece a las cactáceas llegando a medir de dos a siete metros de altura, posee doce a quince costillas que se encuentran ligeramente jorobadas.

Las areolas están cubiertas con lana blanca corta de las que surgen aproximadamente de diez a veinte espinas que no se pueden distinguir si son centrales o radiales.

De acuerdo a la obra de Egg y Mendiola (2007) están erguidas y miden de dos a doce centímetros de largo, las blancas flores aparecen cerca de las puntas de los brotes y miden hasta seis centímetros de largo, también produce pequeños frutos esféricos y están densamente cubiertas con lana blanca, teniendo un diámetro de cinco a seis centímetros,

En la parte de la raíz se forma un tronco vertical con vigorosos brotes que están ocasionalmente ramificados; otra característica interesante que tienen los cactus en general es que almacenan agua en sus tallos, durante la noche abren sus pequeñas y pegadas hojas para que el agua entre a toda la planta; esto es importante destacar sobre todo porque en el área de intervención las lluvias son muy escasas.



Fig 25. *Eulychnia iquiquensis*. Fuente: Chileflora, 2016.

Clave Del Aire; *Thillandsia Geissei*

El clave del aire pertenece al género *Tillandsia*, es una planta epífita es decir que no necesita sustrato para vivir, pero sí un clima húmedo como el de Lima y algunas regiones de América Latina como Chile y Argentina; cumple su ciclo de vida ubicándose sobre otras plantas especialmente leñosas, considerada exótica y curiosa por su singular belleza (EGG; MENDIOLA, 2007).

Cuenta con hojas espinosas y duras con puntas, parecidas al de las cactáceas, de aproximadamente diez hasta veinte centímetros de largo y no generan ningún tipo de fruto. Una de las ventajas para poder plantarla es que no necesita muchos cuidados, de esta manera su uso es ideal para espacios libres o públicos.



Fig 26. *Thillandsia Geissei*. Fuente: Fundación RA Philippi, 2015.

Espárrago, *Asparagus Officinalis*

El espárrago es una planta de origen mediterráneo, herbácea y perenne de follaje muy ramificado y aspecto plumoso, la planta del espárrago está formada por tallos aéreos y ramificados, de los brotes de color verde se obtienen las verduras conocidas popularmente como espárragos.

El Perú es uno de los principales productores en América Latina de este vegetal, de esta manera son exportados mayoritariamente hacia España, los Países Bajos, Reino Unido y Estados Unidos; dejando al cierre del 2019 las exportaciones ascendieron a 131 351 toneladas, según el Minagri.

Este vegetal reduce el riesgo de enfermedades cardiovasculares y digestivas como el estreñimiento; además de ser muy rico en propiedades alimenticias. En el Perú, es un monocultivo donde las principales agro exportadoras peruanas como Camposol.SA explotan a los trabajadores precarizando su trabajo con sueldos mínimos, además de hacer uso de agrotóxicos para acelerar su producción masiva.

El suelo de Lima, es fértil para este tipo de cultivos; por lo tanto su producción puede ser factible en los espacios de las barriadas para evitar y disminuir el consumo de otros que son vendidos en supermercados, que además son más costosos y poco accesibles al consumo local.



Fig 27. *Asparagus Officinalis*. Fuente: Agriculturers, 2015.

Aceituna; Olea Europaea

La aceituna es el fruto del olivo, la planta proviene de Grecia y Asia Menor, estas crecen en árboles de aproximadamente siete metros de altura máxima con copa ancha y tronco grueso de aspecto retorcido.

Los frutos suelen ser de tamaños variables con una sola semilla, llamada popularmente como tito, pepita, hueso o corazón en el interior de la pulpa; estas son alimenticias con calorías de hasta 167 por cada cien gramos; tiene propiedades alimenticias y medicinales como favorecer la digestión, antioxidantes, facilitan el vaciamiento de la vesícula biliar y es beneficiosa para prevenir enfermedades cardiovasculares, de acuerdo a UCANR (2010).

Se incorporó el uso de este vegetal a la gastronomía peruana, siendo ingrediente principal de algunos platos típicos peruanos como la Causa peruana, Arroz con aceitunas, Papa a la huancaína y Pulpo al olivo.



Fig 28. *Olea Europaea*. Fuente: Ucanr, 2010.

Palta; *Persea Americana*

En la obra de Egg y Mnediola (2007) se afirma que el árbol o aguacatero, es una especie vegetal de origen mexicano y guatemalteco principalmente, siendo cultivado desde épocas precolombinas donde se le denominó *Ahuacatl* y donde fue transformado en aguacate tras la invasión por los españoles.

El árbol de palta alcanza hasta los veinte metros de altura, el tronco de corteza marrón grisácea es recto y mide entre treinta y sesenta centímetros de diámetro; las hojas miden de doce a veinticinco centímetros de longitud.

El fruto es ovalado, parecido a una baya de una sola semilla en forma de pera, cuando está maduro el fruto puede exhibir un color externo que va del verde al morado oscuro, de textura lisa o arrugada; el sabor de la pulpa es relativamente dulce de color verde claro hacia amarillo.

La palta es una gran fuente de fibra, ya que mejora la digestión, combate el estreñimiento y aporta gran cantidad de flavonoides, los cuales reducen el riesgo de tumores, además de poseer propiedades antiinflamatorias ayudando a tratar los dolores musculares. Cuando la palta de pudre es utilizada en forma de pasta para ayudar en la resequedad del cabello.

En la gastronomía peruana la palta es consumida de diferentes maneras, en el desayuno en un sandwich con pan, sal y limón y en las comidas sirve como acompañamiento de cualquier plato, en ensaladas o platos centrales.



Fig 29. Persea Americana. Fuente: Bioenciclopedia.com, 2015.

Lúcuma; *Pouteria Lúcuma*

Es un árbol noble oriundo del Perú, requiere pocos cuidados para su crecimiento, pudiendo alcanzar una altura máxima de veinte metros, con follaje espeso y se mantiene verde en todas las épocas del año.

Sus troncos son de color claro, grano fino y resistente, utilizado muchas veces como leña, la copa es densa y de forma esférica, las hojas se concentran en el ápice de las ramas tiernas de forma elíptica y con la base achatada de doce a veinticinco centímetros de largo.

Los frutos redondos son de color naranja contiene de dos a cinco semillas ovales y achatadas de color pardo oscuro, con pulpa inusualmente seca y almidonosa, dulce. Se acostumbra comer sólo, bebidas, postres y dulces como mazamoras.



Fig 30. Pouteria Lúcumá. Fuente: Sevilla.abc.com, 2010.



Fig 31. Fruta Lúcumá. Fuente: Amazonandes.com, 2020.

Frejol; Phaseolus Vulgaris

Es una planta de origen mesoamericano, pero muy consumido localmente mayormente en guisos y postres como el Frejol Colado.

Suelen ser de aproximadamente veinte a sesenta centímetros de altura, aunque a veces llegan a crecer y extenderse hasta alcanzar dos a tres metros de longitud; crecen dentro de cáscaras marrones-rojizas y para consumirlas es necesario pelarlos y consumir solamente los granos negros o blancos; esto va depender del tipo que sean.

Poseen un alto contenido en proteínas y fibra, además de ser una fuente de excelentes minerales; cabe destacar también la elevada cantidad de folatos que aporta y el contenido equilibrado en demás vitaminas del grupo B.



Fig 32. Frejol en cáscara. Fuente: Debate.com, 2019.

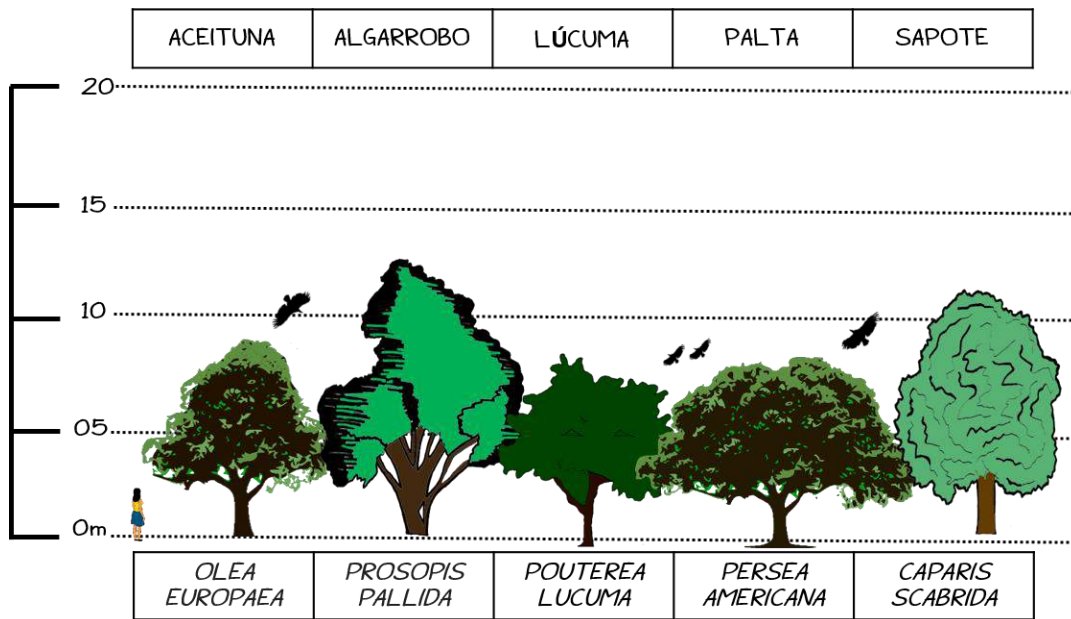


Fig 33. Esquema ilustrativo mostrando a los árboles y su altura. Elaboración propia, 2020.

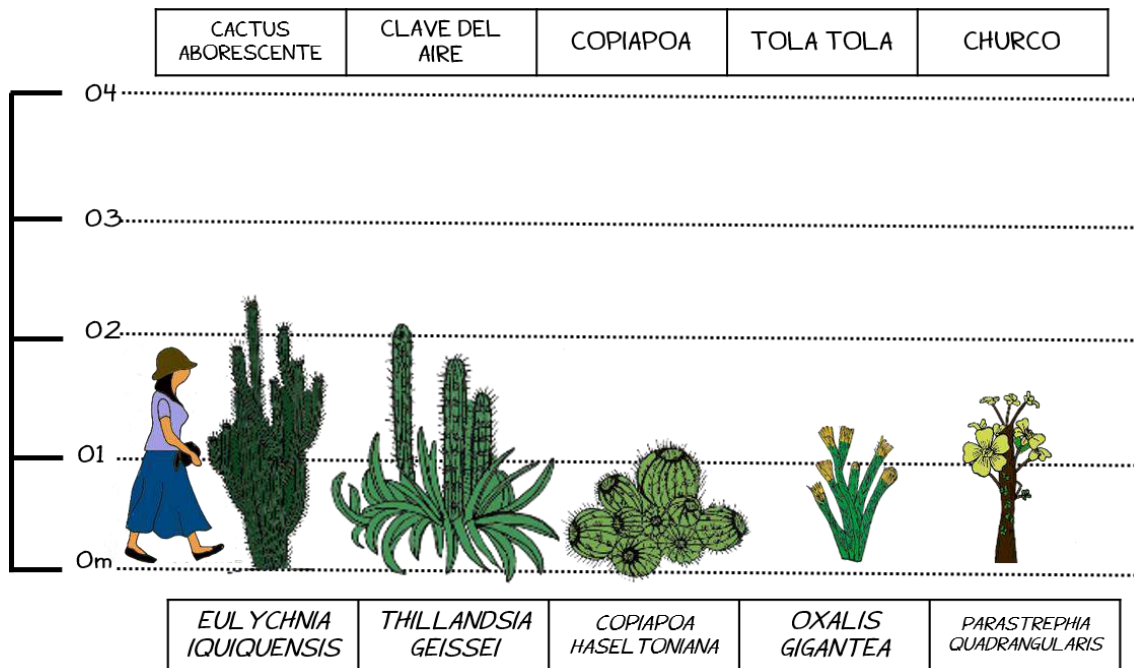


Fig 34. Esquema ilustrativo mostrando las especies medianas y su altura. Elaboración propia, 2020.

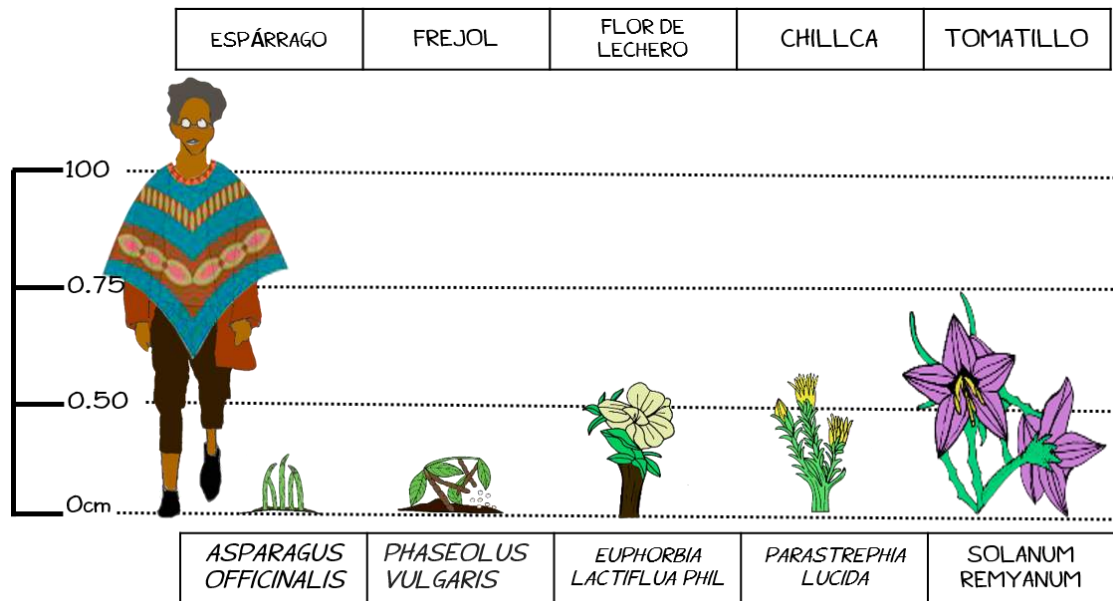


Fig 35. Esquema ilustrativo mostrando las especies pequeñas y su altura. Elaboración propia, 2020.

4. TEORÍA DECOLONIAL PARA PAISAJISMOS DEL SUR

La fundamentación teórica de esta investigación está basada en la Teoría Decolonial, con una base epitémica en el Giro Decolonial; teniendo conceptos clave y fundamentales a ser tratados como: El *Buen Vivir*, la *Ecología de los Saberes*, *Memoria Biocultural* y los *Diseños del Sur*. Conceptos que serán articulados para poder descolonizar el Paisajismo y proponer un antropofagia de Paisajismo de diseños del Sur en las barriadas de Lima como resultado de esa modernidad-colonialidad.

4.1. LA CIUDAD DUALÍSTICA DE LIMA Y EL PAISAJISMO ANTROPÓFAGO

Debido a los problemas históricos señalados anteriormente, miles de peruanos, mayoritariamente provenientes de las zonas rurales del país; tuvieron que migrar hacia la capital, en busca de una mejor calidad de supervivencia para ingresar al mercado de trabajo y producción de ingresos económicos. De esta manera se asentaron en las zonas periféricas y rurales de Lima; generando una expansión del centro colonial capitalista hacia la periferia, es decir Barriada.

Las periferias de Lima son barriadas, que precisamente surgieron por la auto organización debido a la necesidad que tenían las personas que venían de otras regiones del territorio peruano, ya que el estado no proporcionaba vivienda digna, equipamientos ni infraestructura para que las personas puedan vivir bien y tener una digna calidad de vida.

La burguesía limeña, élite blanca y capitalista colonialista se encuentra ubicada en el centro de la capital; además son quienes centralizan el poder, donde el centro financiero y las residencias de estos también se encuentran ubicados en esta zona.

Estos contrastes generan este dualismo socio económico y político creado por la modernidad-colonialidad que se refleja una vez en Lima como una ciudad dualística.

Por todo lo señalado anteriormente; donde debido al capital que se encuentra dentro de la ciudad o centro y a medida que la ciudad crece, esta empuja a las personas hacia la periferia, lo que ocurre con el surgimiento de las Barriadas donde los pobladores tienen sus propias formas de sobrevivencia y maneras de vivir; es así que las personas no tienen ningún tipo de paisajismo; no cuentan con espacios públicos cercanos, por lo tanto existe un *imput* grande.

A pesar de los años, estos escenarios aún prevalecen; las barriadas siguen siendo marginalizadas, el estado peruano aún negligencia a poblaciones vulnerables como lo son los pobladores de las barriadas; no cuentan con espacios públicos, vivienda digna ni equipamientos urbanos cercanos; pero aún así debido al déficit habitacional que tiene Lima, las Barriadas se siguen poblando y las personas siguen ocupando cada vez más cerca de la cima de los arenales.

Es necesario entender que que en la actualidad; la arquitectura, el urbanismo y el paisajismo como ciencias sociales no están separadas de saberes basados en la racionalidad de los saberes moderno-colonial. Donde se considera que los saberes o conocimientos que provienen de América del Norte o Europa, son los únicos que son correctos o determinantes para el desarrollo.

Respecto a la aplicación de la teoría decolonial en el Paisajismo, se pretende un debate con relación a la existencia y naturalización de una dicotomía entre tipos de paisajes dominantes y subalternos; la enseñanza del proyecto de Paisajismo no está libre de la concepción hegemónica del Paisaje discerniente de otras cosmologías. (Berque, 1994. Mignolo, 2000).

De esta manera mediante la inclusión del movimiento antropófago, este era una movimiento artístico que se dió en Brasil, como parte del modernismo brasileño, la idea central era crear una verdadera cultura brasileña moderna, a partir de la recuperación de sus raíces culturales.

Respecto a estas raíces culturales, los antropófagos apuntan a la cultura indígena anterior a la época de la colonia, Andrade menciona: “Antes que los portugueses descubrieran Brasil, el Brasil ya había descubierto la felicidad”. La idea del movimiento surge cuando Tarsila de Amaral pinta en 1928 el cuadro Abaporu (que quiere decir “el que come hombre” en lengua indígena) y lo regaló a su marido, Oswald de Andrade.

De esta manera Él, escribe el Manifiesto Antropófago, donde este sería el punto de partida de un movimiento que propone devorarse a la cultura europea, para combinarla con la cultura autóctona y transformarla así en algo completamente brasileño.

La antropofagia paisajística inspirada en Oswald de Andrade. (Name, 2020) donde se propone un Paisajismo Antropófago como parte del trabajo; capaz de hacer con que la naturaleza peruana “salvaje” en este caso, la flora de la ecorregión del Desierto del Pacífico, otras especies y hábitos locales utilizados tradicionalmente por los pobladores de las barriadas, “devoren” a la racionalidad moderno-colonial es decir a los lenguajes del Paisajismo europeo o estadounidense. (Oswald de Andrade, 1928).

Só a Antropofagia nos une. Socialmente . Económicamente. Filosóficamente. Única lei do mundo. Expressão mascarada de todos os individualismos, de todos os coletivismos. De todas as religiões. De todos os tratados de paz. Tupi, or not tupi that is the question. Contra todas as catequeses. E contra a mãe dos Gracos. Só me interessa o que não é meu. Lei do homem. Lei do antropófago. Oswald de Andrade (Manifesto Antropófago, 1928).

En algunos parques y plazas no existe esta antropofagia paisajística ya que no se utilizan especies nativas de esta región sino, aún se mantiene el uso de palmeras u otras especies que nos son autóctonas y a su vez estas demandan mucha irrigación y manutención; en su mayoría estas vienen de fuera, esto hace parte de un proceso de colonización del saber con estética, mediante un paisajismo estético universalista.

También se evidencia la hegemonía eurocéntrica del Paisajismo en el Perú, utilizada como herramienta de poder y dominación racializada. En este sentido como producto final en la cartilla, se pretende incluir a esta antropofagia en las alternativas de soluciones paisajísticas para las barriadas de Lima.

4.2. SURGIMIENTO DEL PAISAJISMO EN LIMA

En el siglo XVIII debido a la presencia de planos de renovación urbana Positivista y de las corrientes higienistas, se decía que las personas debían estar en contacto directo con la naturaleza, para mejorar su salud; y modernizar Lima. (AGUIRRE, 2016).

Lima, siguió esa lógica de renovación del plano de Haussman en Paris, donde se realizaron remociones forzadas, generando una vez más segregación socio-espacial, racializando a esta ciudad dualística.

Sin embargo, se alejó a la población sobre todo indígena, pobre y campesina hacia la periferia urbana reservando a la renovación urbana para las élites. Esto genera la creación de los famosos paseos arbolados, siendo esta una introducción virreinal europea, de esta manera fueron llegando ideas modernistas fruto de la influencia de la ilustración europea (Iluminismo); de esta manera surgen algunos proyectos paisajísticos como: Paseo de las Aguas, La Alameda de los descalzos, Acho y San Lázaro; Estas tres últimas en el distrito del Rímac, cerca del centro histórico de Lima (SERPAR, 2018).

La revolución Industrial hizo que las ciudades crecieran de forma dualística y que haya una población urbana permanente, pero también que haya una población urbana que estaba sometida al peligro de la contaminación, de las chimeneas, del humo, etc; estos claramente como resultado de las industrias y el crecimiento urbano, existían también la falta de condiciones básicas de

saneamiento y abastecimiento de agua. Entonces como el hombre no podía ir hacia la naturaleza la idea era traer a la naturaleza a la ciudad, algo así como limpiar y purificar el espacio urbano. (AGUIRRE, 2016)

A comienzos del siglo XIX surge el concepto de Jardín Botánico, en el gobierno del Virrey Fernando de Avascal, era tipo un laboratorio vegetal donde estaban agrupadas plantas de diversas partes del mundo con el propósito de estudiarlas y observarlas, actualmente este espacio es parte de la facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), pero actualmente no funcional como tal, sino es parte del campus de la facultad de Farmacia y Bioquímica.

A finales del siglo XIX surge la idea del Parque Público en Lima, como consecuencia de la Revolución Industrial en Europa, donde las ciudades crecieron, por lo tanto se hicieron más vulnerables al ruido y al humo de las fábricas. De esta manera, surgió la idea de acercar a la naturaleza a los habitantes a la urbe, esto solamente era para los pobladores de clase alta porque la clase trabajadora era empujada hacia la periferia y por lo tanto el acceso era limitado.

El primer proyecto paisajístico ubicado en Lima fue el Parque de la Exposición, inaugurado en 1871 (Ver imagen 36 y 37), el diseño corresponde a Claude Sahut y Alberto Jochamowitz, es un ejemplo de paisajismo con rasgos indigenistas³, el lugar donde se intentó por primera vez el cambio de figuras griegas por maceteros autóctonos, incluyendo una escultura-fuente de inspiración en la cerámica precolombina, era escenario de exhibiciones de plantas, animales, productos agrícolas, etc. la idea era parecer Londres o Paris en la estética de la Modernización, actualmente es declarado Patrimonio Cultural de la Nación.

³ El indigenismo es una corriente cultural, antropológica concentrada en el estudio y valoración de las culturas indígenas, y el cuestionamiento de los mecanismos de discriminación y etnocentrismo en perjuicio de los pueblos originarios.



Fig 36. Parque de la Exposición 1872 (Publicaciones Lima, 2018)



Fig 37. Parque de la Exposición 2019 (Perutravel, 2019)

Fue construída casi en la misma fecha que el Central Park de Nueva York, Hiden Park de Londres, de los jardines de Luxemburgo de Paris, del Parque de Chapultepeq en México o del bosque de Palermo en Buenos Aires; de hecho todas las grandes ciudades de ese entonces trataban de adaptarse a este nuevo concepto higienista.

Producida la guerra con Chile entre 1879 hasta 1883 Lima pasó por un proceso de estancamiento, el ejército chileno afectó también a los parques, donde el Parque de la Exposición fue saqueado y convertido en caballeriza. A comienzos del siglo XX, Lima creció con orden y diseño, nuevos paseos y avenidas al estilo europeo, el concepto de parque urbano se afianzó en el gobierno de Augusto B. Leguía, de esta manera en 1919 surge la construcción del parque Universitario; donde el principal atractivo es un reloj; regalo de la Colonia Alemana en el Perú. (Ver imagen 38).



Fig 38. Parque Universitario, Lima (Servicio de Parques de Lima, 2016)

En 1926 se construye el Parque de la Reserva en Santa Beatriz con trazos indigenistas con corrientes francesas, jardín inglés y francés, fue inaugurado en 1929 en honor a los reservistas que pelearon en la guerra con Chile, diversos estilos fueron incluidos, como el Neo peruano⁴, donde se imita a algunas huacas, también se cuenta con la presencia de esculturas pre incaicas; el arquitecto encargado de la obra fue Claudio Sahut, para la construcción estructural en concreto armado se contó con el ingeniero Ricardo Valencia y también algunos escultores como Daniel Casafranca y Daniel Vásquez quien fue autor de algunas figuras de la fuente incaica que le dieron el toque indigenista a la obra y el pintor José Sabogal. (Ver imagen 39 y 40), futuramente a inicios del siglo XX se construye el actual Parque Kennedy. (Ver Figura 41)



Fig 39. Parque de la Reserva en 1926 , Lima (Blog PUCP, 2009)



Fig 40. Parque de la Reserva 2018, Lima (Booking, 2009)

⁴ El neo peruano surge entre 1910 hasta 1956 en el Perú, mediante una búsqueda de raíces peruanas y un lenguaje propio, se desarrolla como un lenguaje de fusión con elementos de la arquitectura prehispánica y la arquitectura de la colonia donde se afirmaba lo autóctono y las formas indígenas se unían con el trabajo arquitectónico actual de la época.



Fig 41. Parque Kennedy en el 2018, Lima (Andina , 2019)

En 1930 en el antiguo hipódromo de Santa Beatriz, se funda la escuela de Agricultura y ganadería que duró apenas dos años de funcionamiento, porque debido a que se encontraba ubicada en el centro de la ciudad era insalubre para los pobladores; posteriormente en 1939 se inaugura la explanada del Campo de Marte por parte de las fuerzas Armadas del Perú, donde se realizaban exposiciones, inspirado en un Parque de París. Posteriormente este fue habilitado para el uso público. (Ver imagen 42)

En 1951 surge el parque El Olivar, ubicado en San Isidro; uno de los distritos más antiguos de Lima, donde la mayoría de árboles y semillas eran traídos de España. (Ver imagen 43)

Durante el gobierno de Manuel Odría, en Lince se inaugura el Parque Ramón Castilla, fue construido en el terreno de una ex hacienda, donde la principal intención fue de conservar el ambiente campestre, bucólico; manteniendo las especies existentes de eucaliptos y huarangos. (Ver figuras 44 y 45)



Fig 42. Campo de Marte , Lima (Diario Correo , 2014)



Fig 43. Parque el Olivar , Lima (Limatour , 2017)



Fig 44. Parque Ramón Castilla en 1967 (Revista Ambiental, 2015)



Fig 45. Parque Ramón Castilla en 2016 (Municipalidad de Lince)

En 1964 surge la idea por parte de la Municipalidad de Lima, de recrear a las tres regiones naturales del Perú; Costa, Sierra y Selva en un parque, así se inaugura el Parque de las leyendas ubicado en el distrito de San Miguel. Se trata de un zoológico que tiene variedad de animales enjaulados y también cuenta con espacios y juegos de recreación donde además para acceder tienes que pagar una tarifa dependiendo de la edad.

Los parques mencionados anteriormente son los primeros que se implantaron en Lima; capital del Perú, estos están ubicados en el centro de la ciudad, de esta manera podemos afirmar que son parte de una tradición histórica del planeamiento positivista e higienista que además no son accesibles para los sectores más vulnerables como las barriadas (Ver imagen 46).

Además no se visualiza una antropofagia paisajística ya que espacios públicos mencionados anteriormente, en sus trazados cuentan con lenguajes europeos como el clásico y romántico; manteniendo aún especies que además de no contribuir con el confort de los usuarios no son las únicas aptas para este ecosistema; generando el desperdicio de la gran biodiversidad de la Ecorregión del Desierto del Pacífico.

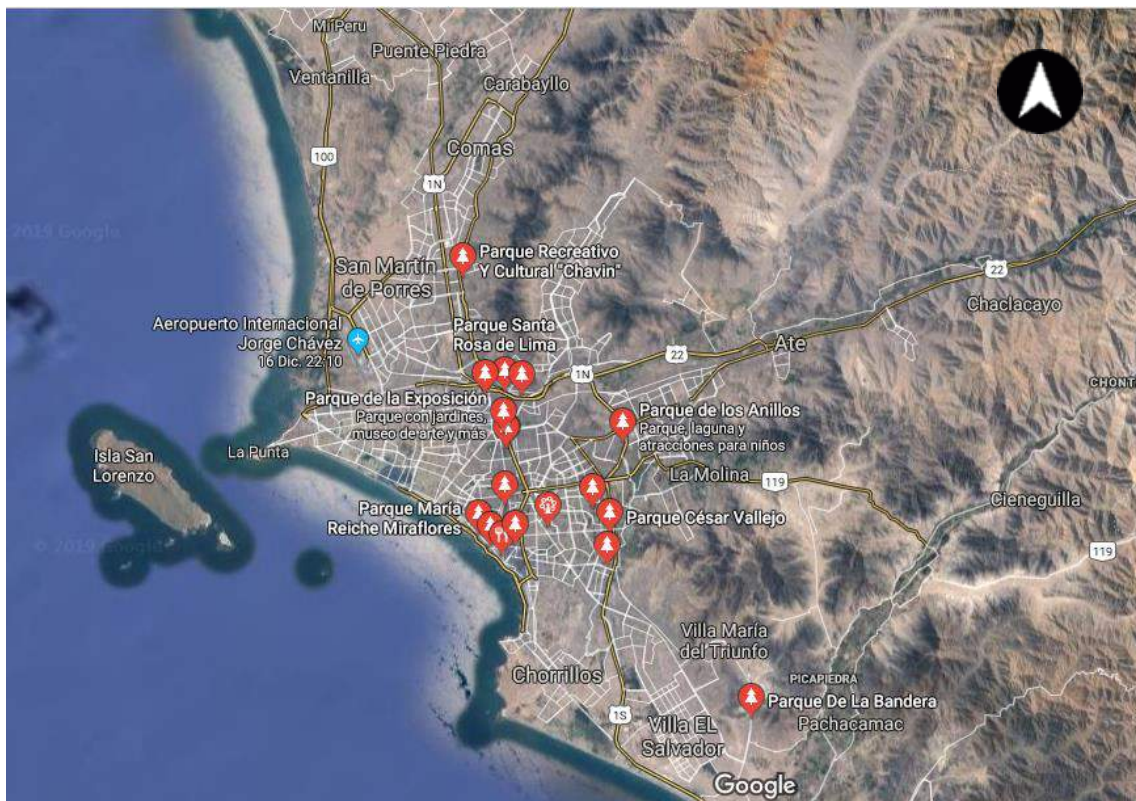


Fig 46. Ubicación de los parques en Lima. Fuente: Google Maps, 2019.

Según Martucelli, 2006. p. 268

La presencia de esculturas en los espacios públicos, enlazados a la tradición europea, se asociaban a una idea de belleza ligada al progreso: de ciudad digna y próspera preocupada por el arte, de allí el empeño en dotar a Lima de esculturas que la colocaran al nivel de una ciudad sudamericana desarrollada.

Como se puede observar los parques o espacios públicos mencionados anteriormente están implantados en el centro de la ciudad, por lo tanto los principales usuarios son limeños que viven en estas zonas; es así que desde tiempos remotos el acceso a los espacios públicos de recreación en Lima fue y es pensando para una sociedad que no es igualitaria.

Además las personas no suelen usar estos espacios debido a la accesibilidad ya que existen algunos espacios públicos donde para poder acceder se tiene que realizar el pago, este es el caso del Parque de la Reserva y los Parques zonales mencionados anteriormente.

La mayoría de los parques ubicados en el centro de la ciudad son espacios donde prevalece la grama y pocos árboles frondosos, el uso de especies no autóctonas o poca cantidad de especies es evidente, esto genera el desconforto de los usuarios ya que además de estar prohibido “sentarse en la grama” en épocas de veranos es muy incómodo poder caminar a lo largo de estas áreas donde abundan las palmeras que además de no ser oriundas no colaboran en brindar sombra ni ventilación a los usuarios. Por lo tanto no existe esta antropofagia Paisajística.

Un ejemplo de auto organización barrial, sucedió en Villa el Salvador ya que surge en un contexto de enorme movilización social, con el surgimiento de la nueva izquierda en el Perú en la formación de este distrito, comenzó siendo una ocupación y más adelante con el surgimiento de la auto organización por parte de los moradores; en 1973 surge el CUAVES (Comunidad Urbana Autogestionaria de Villa el Salvador) siendo el la primera comunidad encargada del planeamiento autónomo del actual distrito. (Ver imagen 47 y 48)

La mayoría de los moradores no contaban con puestos de trabajo, es así que ellos mismos tuvieron que crear sus propios empleos o negocios para poder

sobrevivir y mantener a sus familias; auto organizándose y ayudándose mutuamente, este fue el primer distrito que dio la iniciativa de auto organización; así más adelante surgieron otros como el de Puente Piedra, donde se manejaba un parecido esquema de organización vecinal.



Fig 47. Asamblea de los miembros de CUAVES en 1980 (Amigos de Villa, 2018)



Fig 48. Auto organización en la construcción de viviendas en Villa el Salvador en 1975. Fuente: Medlifemovement, 2013.

4.3. ARTICULACIÓN DEL *BUEN VIVIR* Y DE LA *ECOLOGÍA DE LOS SABERES* EN EL PAISAJISMO

La producción de espacios públicos en zonas periféricas y pobres de las barriadas de Lima, es un problema que hasta hoy en día no se ha podido subsanar. Los pobladores de estas zonas, en su mayoría migrantes; son carentes de servicios básicos de subsistencia pero con conocimientos ancestrales.

Padres, abuelos, tatarabuelos, etc. transmitieron enseñanzas con relación a la valoración de la naturaleza, pero que al pasar de los años debido al sistema en el que nos encontramos sumergidos, los hemos ido perdiendo y los problemas de salubridad han venido aumentando. Según MAMANI, 2010 p. 6.

La visión del capital como valor fundamental del pensamiento occidental generó enormes brechas entre ricos y pobres. Estos referentes de vida han propiciado un escenario de desencuentros y han ido profundizado cada vez más los abismos entre los seres humanos y todo lo que les rodea, llevando a la humanidad a un alto grado de insensibilización. Más allá de lograr “una mejor calidad de vida”, cual fuera la promesa de la modernidad, la humanidad avanza cada día más hacia la infelicidad, la soledad, la discriminación, la enfermedad, el hambre... Y, más allá de lo humano, hacia la destrucción de la Madre Tierra.

El *Buen Vivir* traducido en Quechua como *Sumak Kawsay* y *Suma Qamaña* en aimara, con palabras que se refieren a la cosmovisión ancestral de la vida. Desde finales del siglo XX es también un paradigma epistémico y una propuesta política, cultural y social desarrollada principalmente en Bolivia y Ecuador.

Esta cosmovisión hace referencia a la realización ideal y hermosa del planeta, una vida digna, en plenitud, equilibrio y armonía; existen muchos pueblos originarios latinoamericanos como los Mapuche, Guaraníes, Achuar, Mayas, Chiapas, etc. Estos aún mantienen estas maneras de vivir en sus propias lenguas.

Desde la última década de 1990 el *Sumak Kawsay*, traducción del *Buen Vivir* en Quechua, se desarrolla como propuesta política que busca el bien común, colectivo y la responsabilidad social a partir de su relación con la madre naturaleza sobre la producción capitalista.

Es necesario incorporar al *Buen Vivir* en nuestras vidas y hacerlas parte en la producción del espacio; por lo tanto en el paisajismo. Porque debido a la modernidad-colonialidad estas cosmovisiones se vienen perdiendo y olvidando. Se debe priorizar y agradecer a la naturaleza por encima de todo, ya que estamos inmersos en ella y es a ella que le tenemos que retribuir por todo lo que consumimos; cuidándola y siendo conscientes con su uso.

Al pasar de los años, se vienen dejando de lado muchas prácticas locales y ancestrales, debido a la modernidad y a la colonialidad ya que se vienen priorizando la vida en individualidad y otros modos de vida.

La expansión urbana y el déficit habitacional, fueron algunos problemas que impidieron que los enormes terrenos agrícolas que antiguamente existían, se mantengan aún con vida. Para poder Vivir bien⁵ es imprescindible que el ser humano mantenga un contacto directo con la naturaleza como lo hacían los pueblos indígenas o comunidades locales.

Manteniendo esa cosmovisión ancestral o visión cósmica, que es una forma de comprender, de percibir el mundo y expresarse en las relaciones de vida; más aún en tiempos de pandemias o enfermedades cuando es indispensable poder respirar aire puro y fresco para mantenernos saludables.

De esta manera este trabajo de conclusión de curso utiliza el concepto del *Buen Vivir* para rescatar una *Ecología de los Saberes* que son pasados de generación en generación.

Existen muchas naciones y culturas en el *Abya Yala*, que fue el término dado por lo indígenas hacia América Latina en oposición al nombre impuesto por los españoles. Cada una de ellas con sus propias identidades, pero con una esencia común, es decir ese paradigma comunitario basado en la vida en armonía y el equilibrio con el entorno.

Afirman los sabios de los pueblos ancestrales, que recuperar la cosmovisión ancestral es volver a la identidad; un principio fundamental para

⁵Suma qamaña (aymara) o sumak kawsay (quechua)

Suma: plenitud, sublime, excelente, magnífico, hermoso.

Qamaña: vivir, convivir, estar siendo, ser estando.

Sumak: plenitud, sublime, excelente, magnífico, hermoso(a), superior.

Kawsay: vida, ser estando, estar siendo.

conocer nuestro origen y nuestro rol complementario en la vida. (MAMANI, 2010).

La Ecología de los Saberes, término acuñado por Boaventura de Sousa Santos en el año 2012, propone que no hay ignorancia ni saberes en general o abstractos, donde toda ignorancia es ignorante de un cierto saber y todo saber es la superación de una ignorancia particular; en un diálogo de saberes y conocimientos, incluyendo a los científicos.

En este sentido, la *Ecología de los Saberes* se opone a la lógica de la monocultura del conocimiento y del rigor científico, e identifica otros saberes y criterios de rigor y validez que operan de forma creíble en prácticas sociales que la razón metonímica declara no existentes.

La modernidad-colonialidad también ocultó o invalidó estos saberes y conocimientos como incorrectos, así es necesario entender que no existe lo correcto o errado y que cualquier conocimiento o práctica local es válida.

Según Victor M, Toledo y Narciso Barrera-Bassols (2008) en el texto “La memoria biocultural. La importancia Ecológica de las sabidurías tradicionales” mencionan que los seres humanos tenemos una memoria que no necesariamente están escritos en manuales, sino estos están plasmados en nuestros hábitos, conocimientos, maneras de plantar y usar las plantas, etc.

Además la memoria biocultural es por lo menos triple: genética, lingüística y cognitiva, ya que se expresa en la variedad de genes, lenguas y sabidurías. De esta manera está hoy alojada y representada en, y por, los pueblos tradicionales e indígenas del mundo.

Para superar la tremenda crisis del mundo moderno, se afirma que, no solamente es necesario reconocer esta memoria biocultural, también se requiere poner en práctica todo el repertorio de experiencias y aprendizajes acumulados a lo largo del tiempo. Ante el dilema central entre agroecología o agroindustrialidad, la memoria de la especie se inclina por la primera como cimiento fundamental durante la construcción de una sociedad sostenible.

Para enfrentar el futuro, los conflictos sociales y las relaciones con la naturaleza, necesitamos comprender el pasado y su larga historia de mimesis, adaptaciones y colaboraciones con el mundo natural. Nuestra memoria es fuente sustancial, impostergable e insustituible de toda conciencia social y ecológica,

al igual que los individuos, las sociedades y las civilizaciones; los seres humanos también tenemos memoria.

Articulando estos dos conceptos clave en el presente trabajo de conclusión de curso, la noción del *Buen vivir* y la *Ecología de los Saberes*; es fundamental recuperar la memoria biocultural⁶, no solamente por parte de los indígenas sino por los pobladores de las barriadas de Lima, es imprescindible la inclusión de esta para la producción de los jardines y espacios públicos considerando la importancia ecológica de las sabidurías tradicionales; es decir esa memoria colectiva, para colaborar en la autonomía de la producción de estos espacios.

Los conocimientos sobre la naturaleza pertenecen a una dimensión categorizada donde la transmisión de saberes ya sea oral que pasa de generación en generación y que esos conocimientos permitieron una cierta relación del ser humano con la naturaleza perfeccionándola y afinándola al pasar de los años. Como los individuos y los pueblos, la especie humana también tiene memoria, y esta permite develar las relaciones que la humanidad ha establecido con la naturaleza, soporte y referente de su existencia, a lo largo de la historia.

El producto final de estos saberes se encuentra hoy en día en las mentes y manos de las mujeres y hombres que conforman los llamados pueblos indígenas; estos conocimientos debido al progreso, modernidad y por lo tanto capitalismo vienen siendo amenazados. (TOLEDO, 2008)

Con Santos en el año 2012; entendimos que la preocupación por regular y normatizar, pauta de los conocimientos del norte, conducía a desperdiciar el potencial emancipador de sus conocimientos (el sur) de las personas.

Por ello, tomamos asimismo de Santos, el concepto de ecología de saberes como: extensión en sentido contrario, desde afuera de la universidad hacia adentro de la universidad para promover diálogos entre el saber científico y humanístico que la universidad produce con los saberes legos, populares, tradicionales, urbanos, campesinos, provincianos, de culturas no occidentales (indígenas, africanas, orientales, etc.) que circulan en la sociedad y que para la

⁶ La memoria biocultural: Es genética, lingüística y cognitiva, se expresa en la variedad de genes, lenguas y sabidurías, y está hoy alojada y representada en, y por, los pueblos tradicionales e indígenas del mundo.

universidad y como futuros arquitectos y urbanistas mediante este trabajo de conclusión de curso va ser de gran aporte.

4.4. DISEÑOS DEL SUR

La presencia del diseño como menciona Arturo Escobar, donde es traducido como proyectar, planear, proponer, organizar, etc. en la arquitectura, urbanismo y paisajismo su inclusión es inevitable e imprescindible, ya que como profesionales en el área diseñamos en el espacio.

En este sentido se puede contribuir a la realización de formas comunales de autonomía, que involucra a esos proyectos de vida en las barriadas; esto quiere decir, colocar firmemente la autonomía de acuerdo con la definición de las comunidades de base movilizadas en América Latina, en el ámbito del diseño; en este caso las comunidades peruanas. Como formas de lucha y resistencia para una justicia espacial.

“el diseño está inextricablemente ligado a las decisiones sobre el tipo de vida que vivimos y los mundos donde las vivimos; estas son cuestiones normativas que la academia usualmente rehúye, dada su predilección por la neutralidad” (Escobar, 2016, p. 50).

Desde esta idea se establece la relación entre el diseño y la política; algunos teóricos del diseño como Herbert Simon o Ezio Manzini definen el diseño como la transformación de condiciones existentes en condiciones preferidas o una práctica para alcanzar las funciones y significados deseados. Al igual que en *Encountering Development* libro publicado e en 1995 por Arturo Escobar.

Escobar en el 2016, menciona que el mundo actual en el que vivimos, advierte que lo que está en juego no es solo un modelo económico (el capitalismo neoliberal), sino un conjunto de rasgos culturales hostiles a la vida en el planeta (como el individualismo rampante y el consumismo).

Las políticas ambientales globales (como protocolos más completos sobre el cambio climático), las luchas geopolíticas de poder para re y desoccidentalizar el mundo, ni el complejo militar-industrial; todos estos están involucrados pero para quienes la coyuntura actual lo cambia todo, inicialmente hay que cambiar toda una forma de vida y todo un estilo de creación de mundos, pasando por descolonizar el pensamiento y por lo tanto el paisajismo.

Como los activistas indígenas, campesinos y afrodescendientes de América Latina, como Via Campesina, Movimento sem terra, etc, acostumbran a decir, la crisis contemporánea es una crisis de un modelo civilizatorio, el de la modernidad capitalista occidental, esta es una afirmación que está tomando en serio un número cada vez mayor de grupos sociales en el planeta, tanto en el Sur Global como en el Norte Global, en la defensa de sus lugares, sus territorios y sus mundos.

El diseño es ontológico porque cada objeto, herramienta, servicio o, incluso, narrativa en los que está involucrado, crea formas particulares de ser, saber y hacer.(ESCOBAR, 2016)

De esta manera diseñar, trazar, idear o planificar diferentes maneras de proyectar no necesariamente tiene que partir de modelos ya establecidos o impuestos por el sistema hegemónico; sino tener esa autonomía de poder para que de esta manera se pueda involucrar la multitud de saberes, en vez de privilegiar posturas hegemónicas de expertos para diseñar por y para otros; donde se rescate estos saberes y prácticas locales.

El diseño del Sur es, lo que se producen los sures como la construcción de las propias ideas del sur. Sin sentido, no había sur (Gutiérrez, 2014)

Es importante la inserción de los diseños del sur planteada por Gutiérrez, en el año 2014 porque se refiere a re definir el campo de diseño con base en diseños-otros, distantes de la lógica moderno-colonial.

Existen maneras y formas propias de vivir de las personas o subalternos, sobre todo en las periferias; que no tienen precedencia o influencia occidental, estas maneras son traducidas como diseños del Sur. Por lo tanto existen muchos sures en las comunidades del territorio; hay sures epistemológicos, geográficos, históricos y se piensa que son sures aquellos que están subalternos a los occidentes; pero en realidad existen sures en todo lugar donde la naturaleza resiste a esa invasión de la modernidad y los esfuerzos de separarnos a los seres humanos de la ella.

Gutiérrez presenta la teoría con relación al diseño frente a esos diseños-otros con vistas a diseñar como un diseñador que no sea llamado así, donde

dialoga con aportes críticos sobre el medio ambiente, cosmologías-otras, conflictos étnico-raciales, desigualdades de género, buen vivir y racismos lingüísticos y epistémicos.

Es importante en esta investigación incluir estas temáticas, porque se discute la relación que tenemos como académicos y diseñadores en el proceso de crear una alternativa a esta lógica de producción de espacios, objetos y consumos de mercancía, que vienen destruyendo nuestro planeta y que nos deja un horizonte bastante oscuro.

Apoyando lo mencionado por Santos, donde se considera que ha llegado el momento de repensar el diseño, mediante conocimientos que muchas veces son invisibilidades o marginalizados; conocimientos que parten de una lógica de pensar a partir del sur, sobre todo para el sur (Santos, 2010).

Es un anhelo llegar a tener algún eco significativo en la comunidad del valioso, rico y exuberante Sur; no del sur geográfico, sino del sur que representa pensamientos alternos al pensamiento euro-centrista occidental; sobre todo en la arquitectura, el urbanismo y el paisajismo para diseñar nuevos mundos.

Estos aportes proporcionarán importantes pistas para caminar hacia una descolonización del conocimiento que brinde más atención a las diferentes espacialidades y territorialidades no solamente sureñas.

4.5. Casos de Paisajismo Auto organizado

Espacios públicos amables para una ciudad informal, la experiencia de "Barrio Mío" en Lima

Barrio Mío, es un programa de la Municipalidad de Lima que brinda asesoría técnica a los vecinos organizados en zonas de las laderas para generar proyectos de recuperación y mejora de los espacios públicos, es impulsado por el *Servicio de Recuperación de Espacios Públicos (REP)*, que se constituye como una plataforma de participación ciudadana enfocada en la acción desde la autogestión, que promueve espacios de reflexión y transformación de los barrios.



Fig 49. Barrio Sr de los Milagros, Sector La Ensenada, Puente Piedra, Lima, Perú (ArchDayli,2015)



Fig 50. Barrio Sr de los Milagros, Sector La Ensenada, Puente Piedra, Lima, Perú (ArchDayli,2015)

Niños se apropian de terrenos baldíos y los transforman en jardines, huertas y áreas de lectura

Rogelio Arias Huaman se encargaba de plantar algunas semillas y regarlas en terrenos baldíos que encontraba en su distrito de Comas en Lima, Perú. De esta manera decidió repetir estas actividades invitando a niños para que sean parte y también disfruten de esos espacios.

Al pasar el tiempo esta actividad se había hecho más grande, contaba con más participantes y se veían más jardines en muchas zonas de Comas, de esta manera con apoyo de la comunidad se solicitó a la municipalidad de providenciar un terreno que estaba abandonado y lleno de basura de ciento veinte metros cuadrados.

Los niños con la ayuda de Rogelio, mediante oficinas y trabajo colectivo, transformaron ese espacio en un bosque con vasos de plantas, árboles fructíferos y bancos para lectura. De esta manera buscando financiamiento por parte una empresa; ellos consiguieron agua y fertilizantes para continuar con sus prácticas. (Ver figura 51).

Este proyecto viene trabajando desde hace 23 años en países como Canadá, Ecuador, Chile, Costa Rica y El Salvador; Leguía quien fue el creador, menciona que es importante que generar ese vínculo de los niños con la naturaleza, porque debido a la tecnología es poco probable que aún prevalezcan estas actitudes.



Fig 51. Ex área abandonada fue transformada por niños en la periferia de Lima, Perú.
Fuente: BBC, 2018.

Espacio exterior doméstico en Dondo, Mozambique

Dondo es una ciudad y distrito de la provincia de Sofala en Mozambique, con una población censada hasta Agosto del 2017 de 184 458 habitantes. Se encuentra ubicado en el centro del país, cerca de la desembocadura del río Pungwe en el canal de Mozambique (Océano Índico).

Una característica de las viviendas es la apropiación del espacio exterior, que tradicionalmente incluye la casa (que tiene función social y doméstica) es lo que se llama de “Espacio Exterior Doméstico”. (VERÍSSIMO, 2013).

Esto se convierte estratégicamente ecológico y productivos en términos de alimentos, ingresos, sombra, aire fresco y puro, convivencia social. No solamente para facilitar la adaptación en relación a los problemas ambientales, degradación de recursos, cambios climáticos y transformación de economía política, sino también para reproducir las condiciones naturales necesarias para el sustento tradicionalmente ligado a la naturaleza.

El centro funcional de las viviendas en Dondo, Mozambique es en el exterior, las actividades productivas son integradas en el Espacio exterior doméstico de la casa tradicional como estrategia de subsistencia y seguridad alimentar de esta manera algunas características y beneficios biofísicos del Espacio Exterior Doméstico, mejoran la seguridad alimentar y la calidad ambiental, reduciendo la presión en los recursos peri urbanos, potencializando formas urbanas más ecológicas y democráticas.





Fig 52. Fuente de ingresos en el espacio exterior doméstico, soberanía alimentaria. Mozambique, fuente: VERÍSSIMO, 2013.

Ocupación Bubas, Foz do Iguaçu, Paraná

Bubas es la mayor ocupación de casas en Paraná, ubicado en la Triple Frontera, contando con 1200 familias, teniendo más de 5000 habitantes de diferentes nacionalidades como argentinos, paraguayos y brasileños. Como resultado de las diferentes remociones forzadas causadas por la presión del agronegocio y también por la presión extrativista e inmobiliaria.

Mediante un proyecto de extensión de la Universidad Federal de la Integración Latinoamericana, se realizaron algunos talleres sobre soberanía alimentaria, experiencias con huertas y alimentación, vinculados con la tierra y considerando a las nociones locales del Buen Vivir junto con las lideranzas y residentes.

En esta experiencia de Bubas, se realizaron rondas de conversación con los pobladores y sobre todo mujeres; quienes tienen prácticas de cultivo y huertas en sus viviendas. Se produjeron mapas de las viviendas donde se tienen prácticas de cultivo; ya que utilizan hierbas medicinales, pomares, etc; además se hicieron talleres organizados por estudiantes y profesores del curso, donde se enseñaron algunas pequeñas técnicas de cultivo apropiadas para Espacio Exterior Doméstico (EED).



Fig 53. Masetas aprovechando el uso de llantas y botallas de plástico realizadas en el espacio Exterior Doméstico en Bubas, fuente: VERÍSSIMO, 2013.

5. ORIENTACIONES PARA ELABORACIÓN DE CARTILLA

La propuesta de cartilla para diseñar paisajismo del Sur, tiene la principal función de brindar alternativas de soluciones paisajísticas, para los espacios verdes mediante una propuesta de educación ambiental; de esta manera se mejorarán ciertas áreas que necesiten asesoría con relación al paisajismo. Con la finalidad de la revitalización espontánea, por iniciativa de los moradores considerando la autonomía y auto organización de los pobladores de las barriada de La Ensenada, en el distrito de Puente Piedra en Lima, Perú.

Esta cartilla será distribuída a los pobladores de manera física mediante cuadernillos impresos de tamaño A5 o mediante el código QR para ser descargado en Smarthphones o tablets. De esta manera ellos tendrán sugerencias que se puedan implementar en sus patios de viviendas, espacio exterior doméstico, calle, muro de contención, áreas planas y área empinada en declive. En la cartilla se proporcionó diferentes soluciones con materiales accesibles, simples, intuitivas y baratas para cada tipología. Además se indicó a las especies que puedan ser adecuadas en cada escenario.

Esto contribuirá en mejorar la calidad de vida socio ambiental de los moradores, donde prevalecerán sus costumbres y hábitos para los espacios de las Barriadas de Lima.

5.1. IDENTIFICACIÓN DE TIPOLOGÍAS: MAPEAMIENTO DE LAS ÁREAS

Se mapeó a las áreas y riesgos a través de las tipologías paisajísticas, estas fueron pensadas para ultrapasar a la situación de riesgo y conseguir alcanzar seguridad y el *Buen Vivir* de los moradores de las barriadas.

Tipología A: Muro de Contención

Los muros de contención son predominantes en estas zonas debido a la declividad que se aprecia en el área, sirven para contener el suelo y viviendas; de esta manera se tienen riesgos con relación al deslizamiento de tierras. Estas especialmente en horario nocturno son zonas oscuras donde se genera cierta inseguridad debido a la falta de alumbrado público y a la distancia que se tiene entre las viviendas;. Se realizaría un distinto tipo de transformación con relación a las otras tipologías seleccionadas ya que en estos muros tienen una función estructural.



Fig 54. Muros de Contención en la Barriada La Enenada. Fuente: Propia, 2020.

Los murales elaborados por la población Ashaninka Shipibo Conibo son una característica de este grupo indígena peruano, es así que la propongo en los muros de contención para amenizar el paisaje y darle vitalidad al área, además de ser una práctica local colectiva que los identifica y es parte de su cultura. Este un proceso divertido y barato ya que sólo se necesitan, detergentes para limpiar, pinturas para pared y brochas para pintar; el valor que podría costar es de 12 soles aproximadamente por cada dos metros cuadrados, esto va depender de la cantidad de pintura y dibujos que realicen.

Otra propuesta para esta tipología; sería la plantación de trepaderas, ya que contribuyen con amenizar el paisaje además de que actúan como pantallas

sonoras y no necesitan mucha mantención; es una solución barata y fácil porque sólo se necesitan semillas, agua y tierra.

La presencia de los muros de contención en esta área también permiten la implementación de una pequeña cocina comunitaria, donde solamente es necesario instalar una churrasquera y caños; esta es una característica común peruana para la confraternización vecinal.

Tipología B: Área Plana

Existen espacios libres que permiten realizar múltiples funciones; donde los vecinos acostumbra sembrar y cultivar esporádicamente algunas plantas, son áreas planas que están descampadas, insalubres con roedores, arañas y basura. Estas también generan inseguridad y segregación evitando el encuentro libre y espontáneo entre vecinos.



Fig 55. Área plana y baldía en la Barriada La Ensenada. Fuente: Propia, 2020.

Para generar un espacio agradable y de mayor utilidad en esta área, se propone la inclusión de actividades recreativas, gastronómica y ocio, como parte de esta se tendrían mobiliarios como, columpios hechos de llantas y juegos a base de estos; en la cartilla se muestra el paso a paso y los materiales que se necesitan teniendo un costo proximado de cuarenta y seis soles aproximadamente; para su elaboración serán necesarias dos personas como mínimo para poder realizarlo, ya que es necesario clavar, cortar y pintar; también subibajas hechos de madera, con un costo aproximado de treinta soles.

De la misma manera se prevee la instalación de mesas de madera y sillas hechos de palets donde el costo aproximado es de cuarenta y cuatro soles; así se podrá degustar los platillos y postres que serían vendidos en los carritos de comida ya que es una práctica local y alimentaria de emprendimiento; este espacio también podría ser utilizado como feria; sólo se necesita que las personas utiicen este espacio instalando sus carritos de comida, además de ser una práctica local que sirve como ingreso económico para las familias.

El paisajimo comestible con especies como; el árbol de palta, lúcuma y aceitunas podrían contribuir con el sombreadamiento del área, también se pueden plantar otras como el sapote, huarango y aprovechar su altura para instalar hamacas de descando. El cactus aborescente, tola tola, clave del aire, copiapoa, tomatillo, chilla y espárragos también podrían ser plantadas.

Tipología C: Área Empinada en declive

Debido a la ubicación geográfica es decir, encontrarse geográficamente en una zona con declividad, la presencia de los taludes son una característica marcante en el área, donde los niños suelen jugar deslizándose; en este sentido su intervención podría ser aprovechada para amenizar y atenuar el paisaje en la zona.



Fig 56. Área empinada en la Barriada La Ensenada. Fuente: Propia, 2020.

Como propuesta inicial, para esta área se tiene convertirla en un área de descanso y tranquilidad, donde se pueda ir a sentar y respirar aire fresco en compañía de la naturaleza hasta leer un libro en una escalera de llantas

reforzada con tierra y posteriormente incrustadas en la pendiente generada la escalera. También se podrán realizar actividades de recreación mediante el tobogán y aprovechar las escaleras de llantas para facilitar la subida.

La plantas también contribuyen a evitar el deslizamiento , así implementar algunas como: tola tola, copiapoa, churco y clave del aire que facilitarán en este sentido.

Tipología D: Aumentar la vereda

Actualmente las calles de las barriadas se encuentran sin asfalto, muchas de las personas debido al poco espacio que tienen sus viviendas, se apoderan de estos espacios para realizar diversas actividades como jugar con los niños o respirar aire fresco, esto ocurre con más frecuencia durante los meses de Enero y Febrero que es cuando hace más calor ya que no cuentan con un confort térmico dentro de las viviendas además de contribuir con la seguridad de los peatones.

En este sentido surge la propuesta de agrandar las veredas, para generar este espacio de encuentro y descanso con más comodidad, implementando la plantación de especies y árboles como la flor de lechero, churco, tola tola, tomatillo, chillca, etc.



Fig 57. Calles de la Barriada La Ensenada. Fuente: Propia, 2020.

Tipología E: Espacio Exterior doméstico, patio de las viviendas

Los pobladores de las barriadas tienen patios internos de sus viviendas donde acostumbran tener algunas plantas, como condimentos para utilizarlas en sus comidas, acostumbran hacerlo en baldes que tengan algún defecto, masetas

y hasta plásticos en deshuso. Dicho espacio también es utilizado para lavar la ropa y de tendedero.

La falta de espacio para algunos, es evidente; en ese sentido propongo huertas verticales elaboradas a base de maderas, haciendo una parrilla y clavando las botellas de plástico o masetas en las intersecciones. Esta alternativa es económica y de fácil ejecución. Se podrían plantar las siguientes especies: frejol, lechuga, perejil para las comidas y hierba buena para usarlo en las infusiones; o las que consideren necesarias.



Fig 58. Patio interno de una vivienda de la Barriada La Ensenada. Fuente: Propia, 2020.

Tipología F: Espacio exterior doméstico, fachadas de las casas

Los moradores también acostumbran plantar en las barandas o puertas de sus viviendas, de esta manera también propongo mantener este hábito en maseteros con plantas como cactáceas, tola tola, clave del aire, o flores como el tomatillo y chillca que van a contribuir con esta práctica local y mantener un contacto directo con la naturaleza para vivir bien.



Fig 59. Espacio exterior doméstico de viviendas en la Barriada La Ensenada. Fuente: Propia, 2020.

Ubicación del área de la propuesta de intervención

El área de intervención se encuentra en el centro de la barriada Ensenada, ubicada en el distrito de Puente Piedra, en Lima. Perú. Este actualmente cuenta con espacios áridos y vacíos; con relación al entorno cuenta con espacios áridos y desocupados; viviendas, algunos canteiros de plantas hechos por los moradores y pequeños comercios que además son la fuente de ingresos económicos para los moradores. Mediante las visitas de campo se pudieron identificar las tipologías señaladas anteriormente, para regenerar y potenciar el uso de áreas libres; que serán escenarios de futuras intervenciones propuestas en la Cartilla “Planta en tu Barriada”.



Fig 60. Ubicación de Tipologías. Fuente: Google Earth adaptación propia, 2020.

6. CONSIDERACIONES FINALES

Se concluye esta investigación enalteciendo la importancia de los diseños de paisajismo del sur en zonas periféricas o barriadas de Lima, capital del territorio peruano. A través de esta investigación donde en capítulos anteriores se presentó como una ciudad dualística; donde a medida que el centro colonial capitalista de la ciudad crece, esta empuja a las poblaciones marginalizadas hacia la periferia, sin condiciones de vivienda digna, equipamientos ni áreas verdes.

Mediante la teoría decolonial, para recuperar el buen vivir colectivo, a través de la cosmovisión local, valorando a la memoria biocultural de las personas por medio de los hábitos, costumbres y prácticas que prevalecen a lo largo del tiempo y que debido a la modernidad-colonialidad se van perdiendo.

Es importante destacar a la pedagogía decolonial mediante la cartilla: “Planta en tu Barriada” popular en lugar de un proyecto cartesiano, que sólo tendría sentido en asesoría técnica del Paisajismo, pues se replicaría el universalismo de la actual hegemonía occidental paisajística.

Las alternativas de soluciones presentadas en la cartilla pretenden contribuir con la antropofagia paisajística donde las prácticas locales y biodiversidad de la Ecorregión del Desierto del pacífico “devore” a los lenguajes europeos y se genere este tipo de Paisajismo del Sur.

Estos espacios o tipologías mencionados en el presente trabajo de conclusión de curso son importantes e imprescindibles para todas las personas, más aún en tiempos de pandemia donde al tratarse de lugares libres reducen en gran medida el riesgo de contagio permitiendo mantener de manera segura la integración social a pesar del confinamiento.

En la propuesta presentada se observa la gran importancia de readaptación que tienen estos espacios como es el caso de la feria o kioscos de comida al aire libre; además de ser una costumbre callejera local y fuente de ingresos económicos.

El estado peruano invisibiliza estos problemas, donde no se invierte en este tipo de infraestructuras pero sí en más viaductos, aquí también va una

reflexión de que si uno espera a que el estado evidencie estos problemas; nunca se podrán tener espacios públicos, por lo tanto no se tendría derecho la ciudad o a los ocho a diez metros cuadrados de área verde por persona, que según la Organización Mundial de la Salud es indispensable para la supervivencia del ser humano.

En este trabajo de conclusión de curso nos enfocamos en los espacios libres y ala auto organización para diseñarlos, criticando a la producción de infraestructuras por encima de la biodiversidad. Ya que estos aumentan con la desigualdad social; donde toda agresión al medio ambiente es autofagia, por lo tanto debemos cuidar la naturaleza porque dependemos de esta para poder vivir bien.

La intención principal es mantener esos saberes y prácticas locales que son transmitidos de generación en generación y que no necesariamente están en un manual, sino que son saberes y aprendizajes que están innatos a las personas aprovechando la mega diversidad que el Perú tiene, sin desperdiciar la biodiversidad y el ecosistema. Y cómo el papel del profesional arquitecto, urbanista y paisajista puede intervenir brindando conocimientos para descolonizar los paisajes y así lograr una ciudad mejor, más buena, solidaria y feminista.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGUACATE, ÁRBOL DEL AGUACATE PERSEA AMERICANA. Bioenciclopedia.com, 2016. Disponible en: <<https://www.bioenciclopedia.com/aguacate/>>. Accesado en: 22 de Abril del 2020.

AGUIRRE, Mijael. **Los cambios urbanísticos de Lima entre los años 1900-1960 por influencia de la industrialización y las políticas urbanas.** In: Repositorio UNILA, Foz do Iguaçu, 2016.

BARRIENDOS, Joaquín. **La colonialidad del ver. Hacia un nuevo diálogo visual interepistémico.** In: Nómadas, Num 35, Colombia: Octubre, 2011.

CABALLERO, José María. **Agricultura, Reforma agraria y pobreza campesina.** In: Instituto de estudios peruanos. Lima, 1980.

COMISIÓN DE LA VERDAD Y RECONCILIACIÓN. La violación de los derechos colectivos, 2012. Disponible en <<http://www.cverdad.org.pe/ifinal/pdf/TOMO%20VI/SECCION%20CUARTA-Crimenes%20y%20violaciones%20DDHH/FINAL-AGOSTO/1.9.0%20DESPLAZAMINETO.pdf>>. Accesado en: 30 de Agosto del 2019.

Copiapoa cinerea subs. Haseltoniana (*Backeb.*) *N.P. Taylor*. Llife.com, 2013. Disponible en: <http://www.llife.com/Encyclopedia/CACTI/Family/Cactaceae/1342/Copiapoa_cinerea_subs._haseltoniana>. Accesado en: 30 de Octubre del 2019.

CORTELLA, Mario. **Toda agressão ao médio ambiente e autofágica.** CBN, 2019. Disponible en <http://cbn.globoradio.globo.com/media/audio/281445/toda-agressaoautofagica.htm?fbclid=IwAR2hynMqfTU038UO8fuVxiyEt_AswbMchgSDzIMdFOnU76Dn9WIG60dfdYs>. Accesado en: 27 de Noviembre del 2019.

Crianças tomam conta de terrenos baldios e os transformam em jardins, hortas e áreas de leitura. **BBC Brasil**, Junio, 2018. Disponible en <<https://www.bbc.com/portuguese/geral-44305384>>. Accesado en: 20 de Noviembre del 2019.

Cuidados del clavel del aire tillandsia. Verdecora.es, 2018. Disponible en:<<https://verdecora.es/blog/cuidados-clavel-aire>>. Accesado en: 30 de Marzo del 2020.

DE SOUSA SANTOS, Boaventura. **De las dualidades a las ecologías**. In: Imprenta Punto de encuentro. La Paz, 2012.

EGG, Antonio.; MENDIOLA, Cecilia. **Ecología del Perú**. Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo. In: Editorial Bruño, Lima: 2004.

EGGLI U, M. MUÑOZ; B. LEUENBERGER. Cactaceae of South America: The Ritter collections. In: Englera 16: 1995.

El Árbol De Sapote (*Capparis Scabrida*) Como Recurso Forestal. Lamolina.edu.pe, 2013. Disponible en: <lamolina.edu.pe/vlir/?wpfb_dl=8>. Accesado en: 06 de Octubre del 2019.

El árbol de Sapote (*Capparis scabrida*) como recurso forestal. **Universidad Nacional Agraria La Molina**, 2013. Disponible en <http://www.lamolina.edu.pe/vlir/?wpfb_dl=8>. Accesado en: 10 de Octubre del 2019.

El cultivo de lúcumo peruana. **El “oro de los incas”**. Sevilla.abc, 2019. Disponible en:<<https://sevilla.abc.es/agronoma/noticias/cultivos/lucuma-peruana-oro-incas-conquista-malaga/?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>>. Accesado en: 29 de Octubre del 2020.

ESCOBAR, Arturo. **Autonomía y Diseño: la realización de lo comunal**. In: Editorial UC, Popayán: 2016.

ESCOBAR, Arturo. Más allá de la formación onto-epistémica patriarcal, capitalista y moderno-colonial: Un ensayo sobre ‘Autonomía y Diseño’. **Iberoamérica Social**, 2017. Disponible en <<https://iberoamericasocial.com/mas-alla-la-formacion-onto-epistemica-patriarcal-capitalista-moderno-colonial-ensayo-autonomia-diseno-arturo-escobar/>>. Accesado en: 20 de Septiembre del 2019.

Espacios públicos amables para una ciudad informal, la experiencia de "Barrio Mío" en Lima. **Plataforma Arquitectura**, 2015. Disponible en <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/760924/espacios-publicos-amables-para-una-ciudad-informal-la-experiencia-de-barrio-mio-en-lima>>. Accesado en: 20 de Noviembre del 2019.

Euphorbia lactiflua Lechero. Chilebosque.cl, 2016. Disponible en: <<http://www.chilebosque.cl/shrb/eulact.html>>. Accesado en: 29 de Octubre del 2019.

GUTIÉRREZ, Alfredo. **Resurgimientos: sures como diseños y diseños otros**. In: Nómadas 43, Universidad Central, Colombia: Octubre 2015.

Historia de una ciudad: Villa El Salvador, Lima-Perú. Amigosdevilla.it, 2020. Disponible en: <<http://www.amigosdevilla.it/historia/cronologia02.html>>. Accesado en: 06 de Julio del 2020.

HUNEFELDT, Christine. **Los negros de Lima: 1800-1830**. In: Repositorio PUCP, Lima, 1980.

Imagen de Solanum remyanum. Chileflora.com, 2009. Disponible en: <<http://www.chileflora.com/Florachilena/FloraSpanish/HighResPages/SH0636.htm>>. Accesado en: 06 de Octubre del 2019.

LUDEÑA, W. **Ciudad y patrones de asentamiento: Estructura urbana y tipologización para el caso de Lima**. In: Revista eure N° 95, Vol. 32, Santiago de Chile: Mayo 2006, 37-59p.

MAMANI, Fernando. **Buen Vivir / Vivir bien: Filosofía, políticas, estrategias y experiencias regionales andinas**. In: CAOI, Lima: Febrero, 2010.

MARTUCCELLI, Elio. **Lima, capital de la Patria Nueva: el doble Centenario de la Independencia en el Perú**. In: APUNTES, Vol. 19, Lima: 2006.

MATOS MAR, José. **Las migraciones Campesinas y el proceso de Urbanización en el Perú**, Lima, 1990. Disponible en <<https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Las%20migraciones%20campesinas%20y%20el%20proceso%20de%20urbanizacion%20en%20el%20Peru%20Matos%20Mar.pdf>>. Accesado en: 11 de Noviembre del 2019.

MINISTERIO DE SUELOS EN LOS DISTRITOS DE LIMA. Minam.gob.pe, 2012. Disponible en: <<https://sinia.minam.gob.pe/sites/default/files/archivos/public/docs/2858.jpg>>. Accesado en: 11 de Agosto del 2020.

NAME, Leo. **Paisagens para a América Latina e o Caribe famintos: paisagismo comestível com base nos direitos humanos e voltado a justiça alimentar.** In: XIII ENEPEA, Salvador de Bahía: Agosto, 2016.

NAME, Leo; RODRIGUES DA CUNHA, Gabriel. **Desenhos-outros: da hegemonia ao giro decolonial e dos desenhos do sul aos Dessocons.** Revista Redobra, Salvador de Bahía, Volumen número 15, p. 59-86, Septiembre, 2020. Disponible en: <http://www.redobra.ufba.br/wp-content/uploads/2020/15/5-REDOBRA_15-Entrevistas_Alfredo_Gutierrez_Borrero.pdf>. Accesado en: 21 de Noviembre del 2020.

NUNES, Benedito. **A antropofagia ao alcance de todos.** In: Civilização Brasileira, Edição 2, Rio de Janeiro: 1970.

Objetivos de la reforma agraria. **Ministerio de agricultura**, 2015. Disponible en <<http://minagri.gob.pe/portal/objetivos/70-marco-legal/titulacion-agraria-en-el-peru/413-el-proceso-de-reforma-agraria>>. Accesado en: 06 de Septiembre del 2019.

ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL PARA LAS MIGRACIONES. **Migraciones Internas en el Perú**, Marzo, 2015. Disponible en <https://peru.iom.int/sites/default/files/Documentos/Migraciones_Internas.pdf>. Accesado en: 30 de Agosto del 2019.

Parastrephia lucida (Meyen) Cabrera-Asteraceae. Sdsu.edu, 2015. Disponible en:<http://www.sci.sdsu.edu/plants/chile/plants/Asterac-MR/Parastrephia_lucida.html>. Accesado en: 29 de Octubre del 2019.

Perú: Migraciones Internas 1993-2007. **Instituto Nacional de Estadística e Informática**, Marzo, 2009. Disponible en <https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib0801/libro.pdf>. Accesado en: 28 de Agosto del 2019.

ROSBECK, Johanna. **Arquitectura Neo Peruana. Vivir con arte**, Lima, 30, Julio, 2018. Disponible en <<https://johannarosbeck.wordpress.com/2018/07/30/arquitectura-neoperuana/#:~:text=La%20arquitectura%20neo%2Dperuana%20surge,la%20arquitectura%20de%20la%20colonia>>. Accesado en: 11 de Agosto del 2020.

TOLEDO, V. ; BARRERA-BASSOLS, N. **La memoria biocultural: la importancia ecológica de las sabidurías tradicionales**. In: Research Gate, México: 2009.

VERISSIMO, Céline. ; NAME, Leo. **Paisagem, Paisagismo comestível e espaço exterior doméstico voltados á soberania alimentar: Notas iniciais**. In: Encuentro de Geógrafos de América Latina. 16, EGAL, La Paz: 2007.

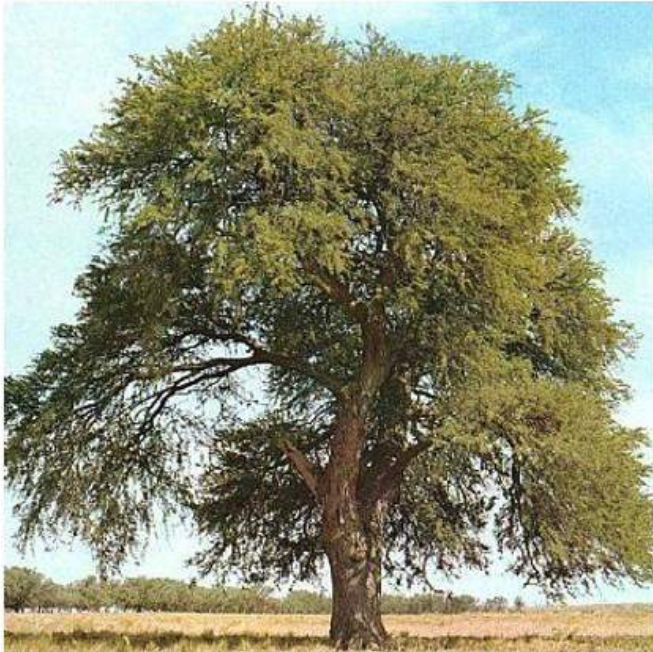
VERISSIMO, Céline. **A importância do Espaço Doméstico Exterior para um modelo de ecodesenvolvimento de cidades médias. O caso do Dondo, Moçambique**. In: Revista Crítica de Ciência Sociais N°100, Coimbra: Mayo,2013, 177-212p.}

VERÍSSIMO, Céline. **Projeto/ar como a cura da teia da vida**. Revista Redobra, Salvador de Bahía, Volumen número 15,p. 51-58, Septiembre, 2020. Disponible en: <http://www.redobra.ufba.br/wp-content/uploads/2020/15/4-REDOBRA_15-Entrevistas_Arturo_Escobar.pdf>. Accesado en: 20 de Noviembre del 2020.

ZÁRATE, Esteban. **La mayor epidemia del Siglo XIX: Lima, 1868 Fiebre Amarilla**. In: Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú. Lima, 2014. Disponible en: <https://docs.bvsalud.org/biblioref/2018/06/884983/2014_zarate_epidemia.pdf>. Accesado en: 05 de Noviembre del 2019.

8. ANEXOS

8.1. Tablas de Especies

SAPOTE (<i>CAPPARIS SCABRIDA</i>)	
	
Fuente: Viveros blancos, 2019)	
PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Medidas: 25 a 51 cm de diámetro y 6 a 10 m de altura, con fuste cilíndrico e irregular. • Hojas alternas, pecioladas, sin estípulas, coriáceas, con el haz verde oscuro y brillante, algo áspero, el envés cremoso debido a la pilosidad estrellada, con nervaduras pronunciadas; borde entero, lanceolada-oblongas, con ápice y la base obtusa, de 16 a 20 cm de largo y de 4 cm de ancho. • El sapote se propaga sin ninguna dificultad por semillas, conservando una viabilidad de 3 a 8 años. 	
SOMBRA	
HERBÁCEAS	
ARBUSTOS	
CACTÁCEAS	
BROMILÁCEAS	
ALIMENTICIAS	
ORNAMENTALES	
MEDICINALES	

HUARANGO, FAIQUE, ALGARROBO (*PROSSOPIS PALLIDA*)



Fuente: Fao, 2008.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

- Es muy espinoso.
- Posee flores verdes amarillentas y largas legumbres llenas de pequeñas semillas marrones.
- Es una planta muy exitosa en propagarse invasivamente, debido a su habilidad de reproducirse de dos maneras: produce grandes cantidades de semillas muy livianas, de fácil dispersión, y se clona produciendo muchas plantas renovales (reproducción vegetativa), compitiendo contra las plantas cercanas al imponerles su sombra.
- Sobrevive muy bien a la extrema sequedad, debido a sus extremadamente largas raíces.
- Flores atractivas para abejas.

SOMBRA	
HERBÁCEAS	
ARBUSTOS	
CACTÁCEAS	
BROMILÁCEAS	
ALIMENTICIAS	
ORNAMENTALES	
MEDICINALES	

TOMATILLO (*SOLANUM REMYANUM*)



Fuente: EcuRed, 2016.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

- Tipo de planta: Perenne
- Flor: Rojo, 5 pétalos
- Blanco, 5 pétalos
- Tamaño: 1.2 m.
- Características:
- Condiciones de agua: Areas extremadamente áridas, con lluvias muy raras.
- Humedad costera/camanchaca: las plantas reciben agua principalmente desde el aire por condensación.
- Condiciones de luz: Planta expuesta, pero con protección contra la luz directa por la niebla costera (camanchaca)

SOMBRA	
HERBÁCEAS	
ARBUSTOS	
CACTÁCEAS	
BROMILÁCEAS	
ALIMENTICIAS	
ORNAMENTALES	
MEDICINALES	

FLOR DE LECHERO (*EUPHORBIA LACTIFLUA*)



Fuente: EcuredI, 2016

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

- Tallos gruesos, de estructura algo succulenta.
- En su interior se encuentra un látex el cual se libera cuando se quebran sus tallos.
- Sus hojas son de forma de punta de lanza, algo ovales y de ubicación alterna en los tallitos.

SOMBRA	
HERBÁCEAS	
ARBUSTOS	
CACTÁCEAS	
BROMILÁCEAS	
ALIMENTICIAS	
ORNAMENTALES	
MEDICINALES	

CHILLCA (*PARASTREPHIA LUCIDA*)



Fuente: Sdsu.edu, 2010.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

- Medidas: Arbusto de 0.5 a 1 m de altura, muy ramificado y resinoso.
- Hojas carnosas, enteras y lineales.
- Flores del borde con 5 dientes en el limbo y las centrales tubulares.
- Inflorescencia en capítulos solitarios.
- Fruto seco con una semilla en su interior.

SOMBRA	
HERBÁCEAS	
ARBUSTOS	
CACTÁCEAS	
BROMILÁCEAS	
ALIMENTICIAS	
ORNAMENTALES	
MEDICINALES	

CHURCO (*OXALIS GIGANTEA*)



Fuente: Chileflora.com, 2005.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

- Flor: Amarillo, 5 pétalos
- Tamaño: 2 m
- Condiciones de agua: Áreas de secano, donde el periodo seco sin precipitaciones dura 6 - 10 meses. Las precipitaciones alcanzan 100 - 300 mm anuales, concentrándose en invierno.
- Humedad costera/camanchaca: las plantas reciben agua principalmente desde el aire por condensación.
- Condiciones de luz: Expuesto. Pleno sol sin ninguna protección. Partes planas o laderas de exposición norte.
- Algo de protección contra el sol por vegetación poco espesa, rocas, etc., que filtran aprox. 20 - 40 % de la luz.

SOMBRA	
HERBÁCEAS	
ARBUSTOS	
CACTÁCEAS	
BROMILÁCEAS	
ALIMENTICIAS	
ORNAMENTALES	
MEDICINALES	

TOLA TOLA (*PARASTREPHIA QUADRANGULARIS*)



Fuente: Flickr, 2016.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

- Medidas: Es un arbusto resinoso, que alcanza un tamaño de hasta 2 m de altura.
- Características:
- Se encuentra típicamente en lugares semiáridos secos.
- El humo de la quema de las hojas de la planta se ha utilizado externamente como una ayuda para acelerar el parto.

SOMBRA	
HERBÁCEAS	
ARBUSTOS	
CACTÁCEAS	
BROMILÁCEAS	
ALIMENTICIAS	
ORNAMENTALES	
MEDICINALES	

COPIAPOA (COPIAPOA HASELTONIANA)



Fuente: Llifle.com, 2013.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

- Es una planta perenne carnosa globosa-cilíndrica armada de espinos, y con las flores de color amarillo.
- Produce una cutícula de cera de color blanco, por lo que las plantas en su hábitat son decididamente de color blanco-gris, de ahí el epíteto específico. Sus espinos puede asumir diferentes colores, dependiendo de las poblaciones.
- Las flores son de color amarillo, y más pequeñas que el promedio de su clase, surgiendo en el ápice.
- La fruta madura entre lanas, y sólo es visible cuando la maduración ya ha ocurrido.

SOMBRA	
HERBÁCEAS	
ARBUSTOS	
CACTÁCEAS	
BROMILÁCEAS	
ALIMENTICIAS	
ORNAMENTALES	
MEDICINALES	

CACTUS ABORESCENTE (*EULYCHNIA IQUIQUENSIS*)



Fuente: Chileflora, 2006.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

- Medidas: Alcanza los 2-7 metros de altura.
- Tiene entre 12 y 15 costillas que están ligeramente jorobadas.
- Las areolas están cubiertas con lana blanca corta de las que surgen de 10 a 20 espinas que no se pueden distinguir si son centrales y radiales.
- Están erguidas y miden 2 a 12 cm de largo. Las blancas flores aparecen cerca de las puntas de los brotes y miden 5.5 a 6.5 cm de largo. Las frutas son esféricas y están densamente cubiertas con lana blanca y tienen un diámetro de 5-6 cm.
- Se forma un tronco corto, vertical, con vigorosos brotes que están también ocasionalmente ramificados.

SOMBRA	
HERBÁCEAS	
ARBUSTOS	
CACTÁCEAS	
BROMILÁCEAS	
ALIMENTICIAS	
ORNAMENTALES	
MEDICINALES	

CLAVE DEL AIRE (*THILLANDSIA GEISSEI*)



Fuente: Fundación RA Philippi 2015.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

- Condiciones de agua: Humedad costera/camanchaca: las plantas reciben agua principalmente desde el aire por condensación.
- Condiciones de luz: Planta expuesta, pero con protección contra la luz directa por la niebla costera (camanchaca).

SOMBRA	
HERBÁCEAS	
ARBUSTOS	
CACTÁCEAS	
BROMILÁCEAS	
ALIMENTICIAS	
ORNAMENTALES	
MEDICINALES	

ESPÁRRAGO (*ASPARAGUS OFFICINALIS*)



Fuente: Agricultureros, 2015.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

- Medidas: Las ramificaciones alcanzan los 25 mm de largo
- La planta de espárrago está formada por tallos aéreos ramificados y una parte subterránea constituida por raíces y yemas, que es lo que se denomina comúnmente "garra". De los brotes jóvenes se obtienen las verduras conocidas como espárragos. Las hojas están reducidas a escamas, con ramificaciones filiformes verdes en su base.
- Origen: Mediterráneo, junto con los españoles.
- Reduce el riesgo de las enfermedades cardiovasculares y digestivas como el estreñimiento.

SOMBRA	
HERBÁCEAS	
ARBUSTOS	
CACTÁCEAS	
BROMILÁCEAS	
ALIMENTICIAS	
ORNAMENTALES	
MEDICINALES	

ACEITUNA (*OLEA EUROPAEA*)



Fuente: Ucanr, 2010.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

- Árbol pequeño perennifolio, longevo, que puede alcanzar hasta 7m de altura, con copa ancha y tronco grueso, de aspecto retorcido.
- El fruto es una drupa comestible, de tamaño variable, con una sola semilla, tito, pepita, hueso o corazón, en su interior. Pertenece a la familia de las oleáceas.
- Tienen un aporte calórico de unas 167 calorías por cada 100 gramos.
- Entre las principales propiedades de la aceituna son que favorecen la digestión, son antioxidantes, facilitan el vaciamiento de la vesícula biliar y es beneficiosa para prevenir enfermedades cardiovasculares.

SOMBRA	
HERBÁCEAS	
ARBUSTOS	
CACTÁCEAS	
BROMILÁCEAS	
ALIMENTICIAS	
ORNAMENTALES	
MEDICINALES	

PALTA (*PERSEA AMERICANA*)



Fuente: Bioenciclopedia.com, 2015.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

- El árbol o aguacatero, puede llegar a medir hasta veinte metros de altura. Sus hojas son verdes y grandes, las flores son diminutas y amarillas y de ellas nacen los aguacates.
- Posee un alto contenido en aceites vegetales, por lo que se le considera un excelente alimento en cuanto a nutrición en proporciones moderadas, ya que posee un gran contenido calórico y graso.
- El ceite de palta posee propiedades antioxidantes.
- Es rico en grasa vegetal que aporta beneficios al organismo y en vitaminas E, A, B1, B2, B3, ácidos grasos, proteínas, minerales.

SOMBRA	
HERBÁCEAS	
ARBUSTOS	
CACTÁCEAS	
BROMILÁCEAS	
ALIMENTICIAS	
ORNAMENTALES	
MEDICINALES	

LÚCUMA (*POUTERIA LÚCUMA*)



Fuente: Sevilla.abc.com, 2010.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

- Árbol noble oriundo del Perú, requiere pocos cuidados para su crecimiento.
- Puede alcanzar una altura máxima de 20 metros.
- Follaje espeso y se mantiene verde en todas las épocas del año.
- Las principales propiedades medicinales son: potente antioxidante, ayuda a combatir la depresión, reduce el nivel del colesterol y combate con la diabetes.

SOMBRA	
HERBÁCEAS	
ARBUSTOS	
CACTÁCEAS	
BROMILÁCEAS	
ALIMENTICIAS	
ORNAMENTALES	
MEDICINALES	

FREJOL (*PHASEOLUS VULGARIS*)



Fuente: Debate.com, 2019.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

- Algunas son pequeñas con sus 20 a 60 centímetros de altura, pero otras llegan a crecer y extenderse hasta alcanzar 2 o 3 metros de longitud. Si se le deja a sus anchas, trepa por estructuras a la manera de las vides.
- Poseen un alto contenido en proteínas y en fibra, siendo así mismo una fuente excelente de minerales.
- También cabe destacar la elevada cantidad de folatos que aporta y el contenido equilibrado en demás vitaminas del grupo B exceptuando la B12.

SOMBRA	
HERBÁCEAS	
ARBUSTOS	
CACTÁCEAS	
BROMILÁCEAS	
ALIMENTICIAS	
ORNAMENTALES	
MEDICINALES	

9. APÉNDICE

9.1. Cartilla “Plantando en tu Barriada”



SCAN ME

Mantando En tu Barriada

Cartilla con alternativas Paisajísticas



Esta cartilla fue desarrollada como parte del trabajo de conclusión de curso en
Arquitectura y Urbanismo/UNILA

Estudiante: Mariela Alexandra Peña

Orientadores: Celine Veríssimo / Gabriel Cunha

Diciembre, 2020



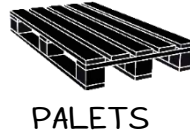
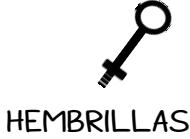
¡VECINES !

¡Vamos a plantar en nuestra
barriada! así tendremos más
áreas verdes y mejoraremos
nuestro ambiente para vivir
bien.

Aquí encontrarás un paso
a paso con algunas
sencillas formas y especies
materiales y especies
que están a tu alcance.



Herramientas que puedes utilizar



Conociendo nuestra Barriada...

1 MURO DE CONTENCIÓN

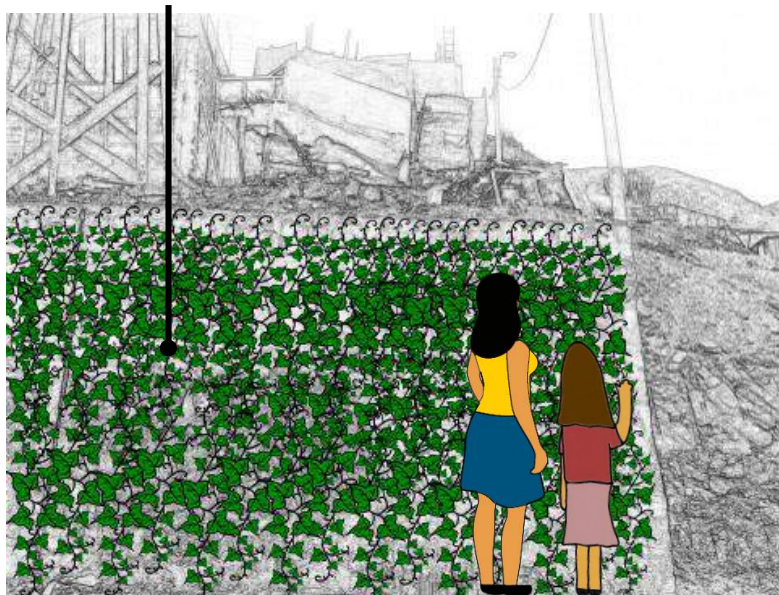
Sirven para contener el suelo y las viviendas, así evitar deslizamientos debido a la declividad que presenta esta zona.



Fuente: Imagen adaptada a fotografías de autoría propia.

¿Cómo mejoramos los muros?

TREPADERAS



Necesitamos:



S/. 3c/u

Fuente: Imagen adaptada a fotografías de autoría propia.

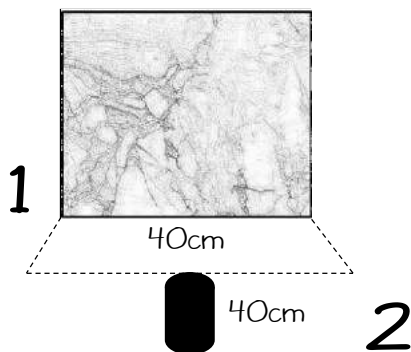
1. Hacer un hoyo de 40cm aprox, y distante del muro.

- Llenar de agua en abundancia, hasta llenarlo por completo.

2. Coloca tierra fértil.

3. Coloca las semillas en el centro del hoyo.

- Termina de rellenar con tierra el hoyo.



Realiza el mismo procedimiento dependiendo de la cantidad de trepadoras que quieres.



Sabías que...

Las trepaderas también actúan como pantallas visuales y sonoras, por eso no necesitan mucha manutención.

¿Cómo lo podemos hacer?

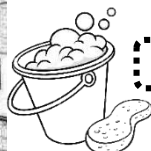
COCINA COMUNITARIA

MURALES/Arte Ashaninka

Necesitamos:



S/. 8



S/. 1



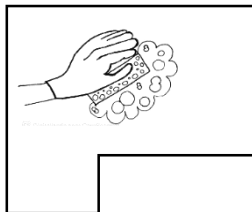
S/. 3c/u



1. Limpia bien el muro con detergente y abundante agua.

2. Haz rabiscos y realiza dibujos con pintura de pared y brochas para pintar puedes hacerlos Ashaninkas, andinos o los que te gusten!

1



2



Puedes instalar una churrasquera y caños para continuar con las costumbres de comida callejera y mejorar el aspecto.



Conociendo nuestra Barriada...

2 EED/PUERTA DE LAS CASAS

Muchos moradores tienen, huertas en la fachada de sus casas, de esta manera es importante mantener este tipo de prácticas.



Fuente: Imagen adaptada a fotografías de autoría propia.

Sabías que...

Los seres humanos tenemos una memoria que no necesariamente está escrita, sino que está plasmada en nuestros hábitos, conocimientos, maneras de plantar, etc. A esto se le llama Memoria Biocultural.

Conociendo nuestra Barriada...

3 EED/PATIO DE LAS VIVIENDAS



Fuente: Imagen adaptada a fotografías de autoría propia.

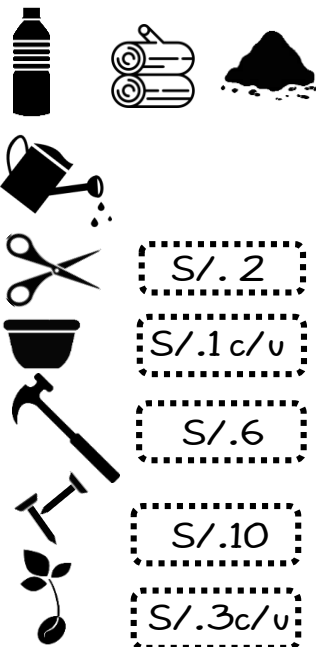


Es el espacio donde la mayoría de personas acostumbran cultivar y también hacer otras actividades.

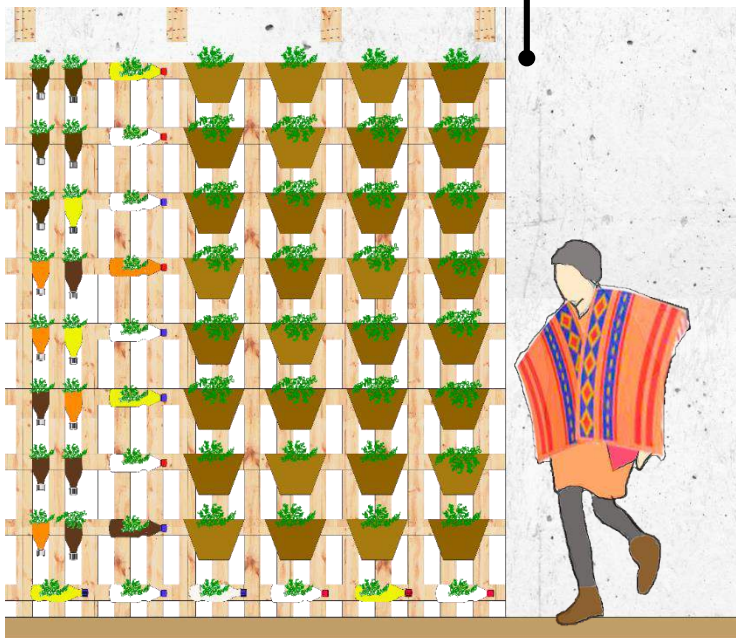
Si no tienes mucho espacio en tu casa, puedes hacer esto...

HUERTAS VERTICALES

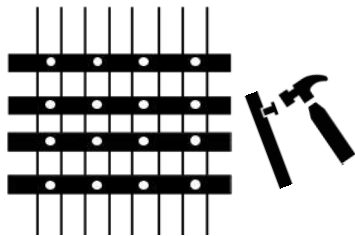
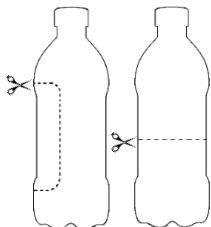
Necesitamos:



- S/. 2
- S/. 1c/v
- S/. 6
- S/. 10
- S/. 3c/v



Puedes cortar las botellas así:



- Recuerda hacer pequeños orificios en la parte inferior para que el agua pueda drenar.
- Coloca la tierra y después las semillas.
- Humedecela con la regadera.

- Con las maderas o palets forma una malla, clavandola en las intersecciones.
- Coloca en el muro la malla de madera.
- Coloca las masetas y botellas listas en la malla de madera. LISTO!

¿Qué podemos plantar en (2) y (3)?



FREJOL



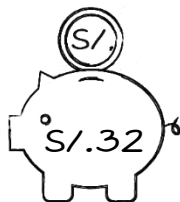
HIERBA BUENA



LECHUGA



PEREJIL



Especies herbáceas para hacer infusiones o condimentos.

Conociendo nuestra Barriada...

2 ÁREA PLANA

Sabías que...

Según la Organización mundial de la salud (OMS) necesitamos a partir de $2.5m^2$ de área verde por habitante.

Están descampadas, con basura, ratas, arañas, etc. También generan inseguridad y no podemos reunirnos.

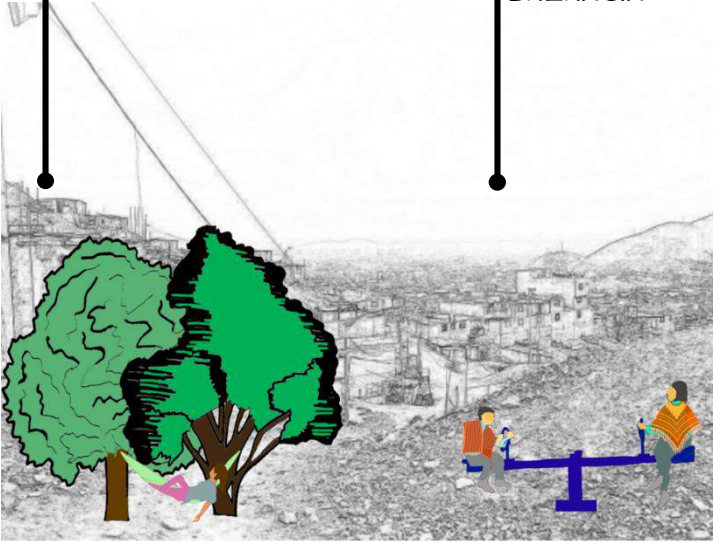


Existen espacios libres donde los vecinos acostumbran sembrar y cultivar esporádicamente algunas plantas

Fuente: Imagen adaptada a fotografías de autoría propia.

¿Cómo lo podemos hacer?

HAMACAS



SUBIBAJA/
BALANCIN

Necesitamos:



S/.10



S/.3c/v



S/.6



S/.11

Para hacer tu propio subibaja tienes te recomiendo dos maneras:

A

- Utiliza una tabla lisa de aprox. 2m de largo.
- Corta 6 listones de madera de aprox. 30cm.
- Clava en cada lateral de la tabla 2 listones.
- Prepara una mezcla de cemento/tierra con agua.
- Llena el orificio de la llanta con la mezcla.
- Coloca en el orificio de la llanta la estructura armada.
- Déjalo secar por 24 horas aprox.

B

- Corta una llanta por la mitad.
- Utiliza una tabla lisa de aproximadamente 2m de largo.
- Clava la tabla encima de la llanta.
- Incrústala dentro de la tierra.



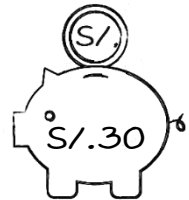
¿Qué podemos plantar?



SAPOTE



HUARANGO



¿Cómo lo podemos hacer?

También se pueden instalar KIOSCOS como parte de la cultura callejera.

Necesitamos:



Permite realizar ferias o lugares de encuentro vecinal además de ser excelente para el CULTIVO POR SER UN GRANDE ESPACIO LLANO Y VACÍO.

- Primero tenemos que preparar al suelo donde plantaremos, con ayuda de un rastrillo y pala.
- Colocar las semillas y regarlas.

También podemos plantar...



CACTUS
ABORESCENTE



TOLA TOLA



CLAVE DEL
AIRE



COIPIAOA



TOMATILLO



CHILLCA



ESPÁRRAGOS

¿Cómo lo podemos hacer?

COLUMPIOS DE LLANTAS



Fuente: Imagen adaptada a fotografías de autoría propia.

Necesitamos:



S/.3m



S/.11



S/.10



S/.8c/u



S/.6

Para hacer tu propio columpio te recomiendo dos maneras:

A

-Utiliza 5 maderas duras y resistentes de aprox. 2.5m. de largo.

-Entrecruza dos palos para clavarlos en las extremidades, formando una V. (x2)

-Con el palo que sobró une las dos V clavándolo.

-Pon de pie la estructura, fijándola bien en el piso.

-LISTO!



C

-Corta 2m de la cuerda (x4)

-Pinta y decora la llanta.

-Perfora 4 agujeros equidistantes en la llanta.

-Coloca las hembrillas en cada agujero.

-Haz nudos con la punta de la cuerda/soga en cada hembrilla.

-Lo restante de la soga/cuerda atalo a un árbol o colócalo en la estructura de madera armada 'A'.

-LISTO!

B

-Amarra la cuerda a una llanta y lo restante de la cuerda ata a una rama de árbol de gran porte.

¿Qué podemos plantar?



PALTA



LÚCUMA

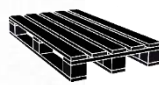


ACEITUNAS



¿Cómo lo podemos hacer?

Necesitamos:



S/.11

S/.6

S/.6

S/.10

S/.11L.



Fuente: Imagen adaptada a fotografías de autoría propia.

1. Coloca dos palets frente a frente y clávalos. (EA)

-Utiliza una TABLA de madera , previamente retirada de otro palet, esta tiene que medir 1.20 de largo y 50cm aprox de ancho. (Tiene que coincidir en largura con el palet)

-Corta 6 listones de 40cm de largo y 7cm, aprox de ancho.

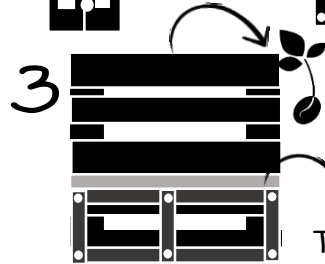
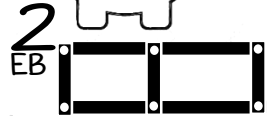
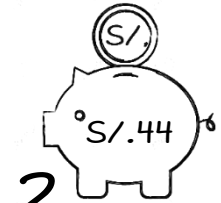
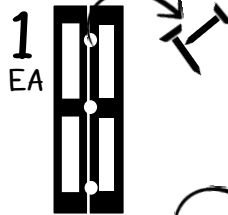
-Corta dos listones de 1.20 aprox de largo y 7cm. aprox de ancho.

2. Coloca paralelamente 3 listones y debajo coloca un listón grande al inferior y otro posterior. x2 (EB)

3. Encaja la TABLA de madera a la estructura (EB) y a la (EA). x2 Ponerlo de pie y listo!

-Puedes plantar en los orificios de la parte superior colocando previamente un recipiente.

-Si deseas puedes pintarlo.



¿Qué podemos plantar?



FLOR DE LECHERO



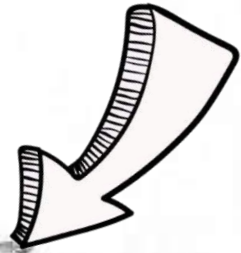
CHURCO

Conociendo nuestra Barriada...

3 ÁREA EMPINADA

La tierra es macia con depósitos de arenas eólicas de gran espesor y sueltas.

Esto es aprovechado por los niños porque escalan y jugar.



¡Hay muchos taludes en la barriada!

¿Cómo lo podemos hacer?

TOBOGÁN

LLANTAS PARA FACILITAR LA SUBIDA

Necesitamos:



S/.6



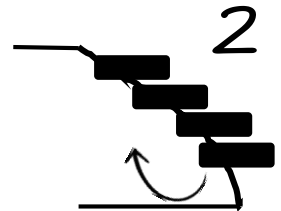
S/.11L.



Para aprovechar la declividad de este área se propone crear una escalera a base de llantas que además permitirá subir para poder hacer uso del tobogán.

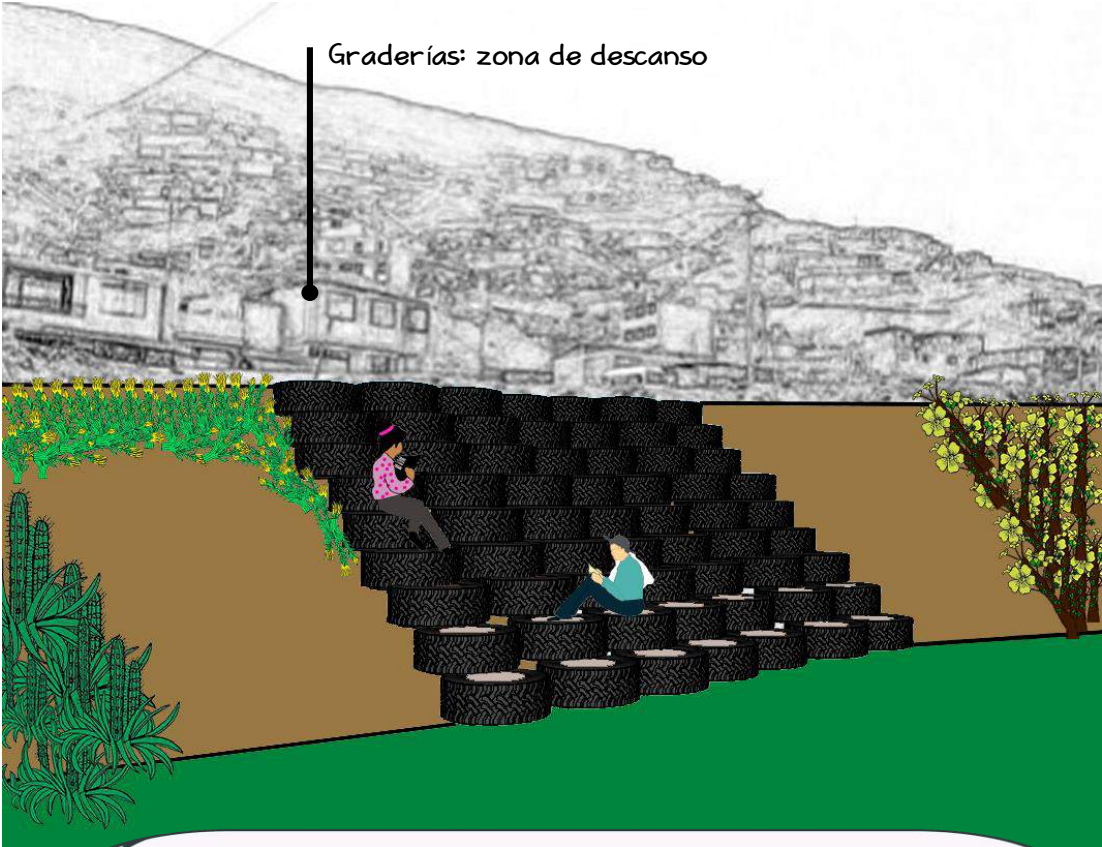
¿Qué tenemos que hacer?

- Colocar en la pendiente el tobogán.
 - Llenar con tierra húmeda el orificio de cada una de las llantas.
1. Comenzar por la base en la parte plana del área, formando una fila con ellas.
 2. Sobreponer las llantas apoyándolas sobre la mitad de cada llanta e inscrustándola en la pendiente hasta llegar a la cima.
- LISTO! Si deseas puedes pintarla de diferentes colores.



¿Cómo lo podemos hacer?

Graderías: zona de descanso



Realiza el procedimiento anterior para incrustar las llantas en la pendiente, aquí lo que va diferenciar el espacio va ser el uso de descanso que le des a la gradería de llantas.

¿Qué podemos plantar?



TOLA TOLA



COPIAPOA



CHURCO



CLAVE DEL
AIRE

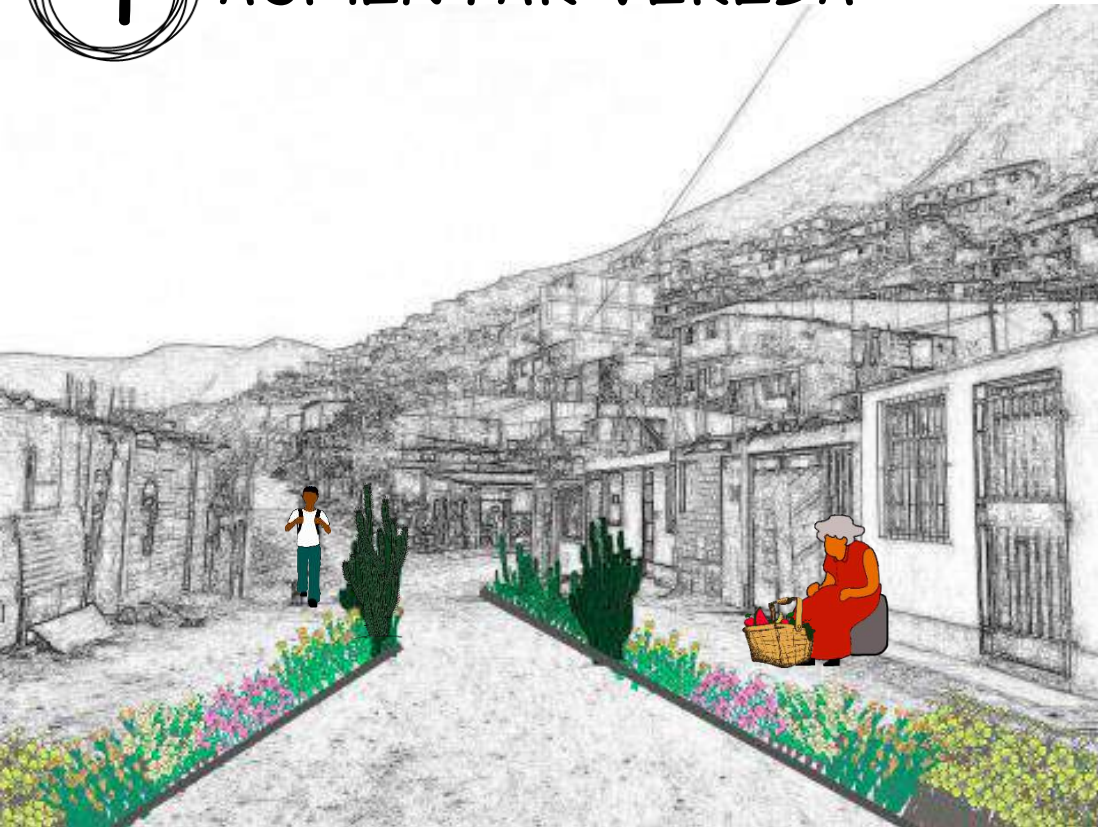
Sabías que...

Plantando en esta zona podemos asegurar el suelo de la pendiente, ten en cuenta que es mejor plantar arbustos y árboles de pequeño porte.

Conociendo nuestra Barriada...

4

AUMENTAR VEREDA



Fuente: Imagen adaptada a fotografías de autoría propia.

Intervenir aumentando el ancho de las veredas y colocar plantas ayuda en la seguridad del peatón y la sociabilidad de los pobladores.

¿Qué podemos plantar?



TOLA TOLA



FLOR DE LECHERO



CHURCO



TOMATILLO



CHILLCA



En Lima, las lluvias son escasas, pero esto no es un problema si queremos plantar

Aquí te muestro algunas especies que te pueden servir ya que se adaptan a nuestro clima



ÁRBOLES

Los árboles de
aceituna, algarrobo,
lúcuma, palta y
sapote dan mucha
sombra

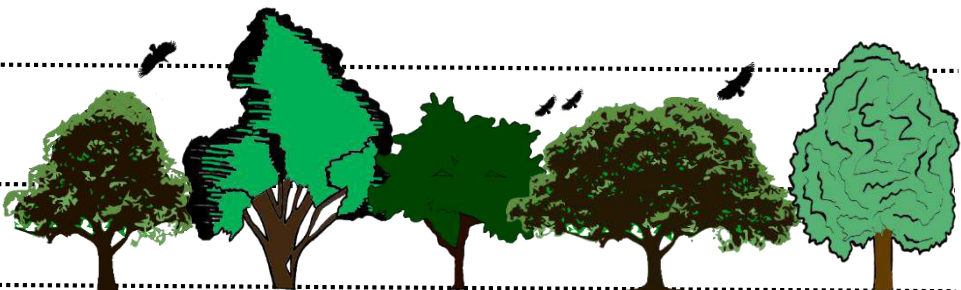
Además son
alimenticias y nos
ayudan a prevenir
y combatir
enfermedades...

15

10

05

0m



ACEITUNA

ALGARROBO

LÚCUMA

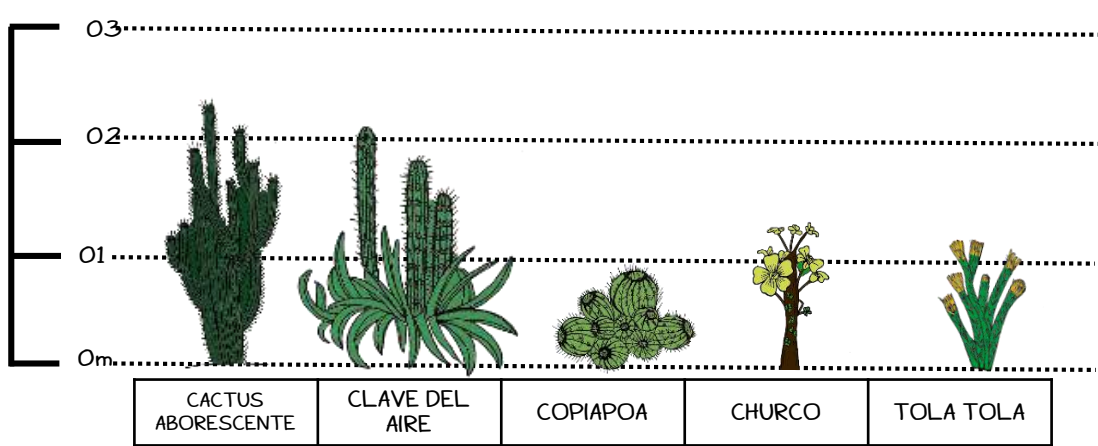
PALTA

SAPOTE

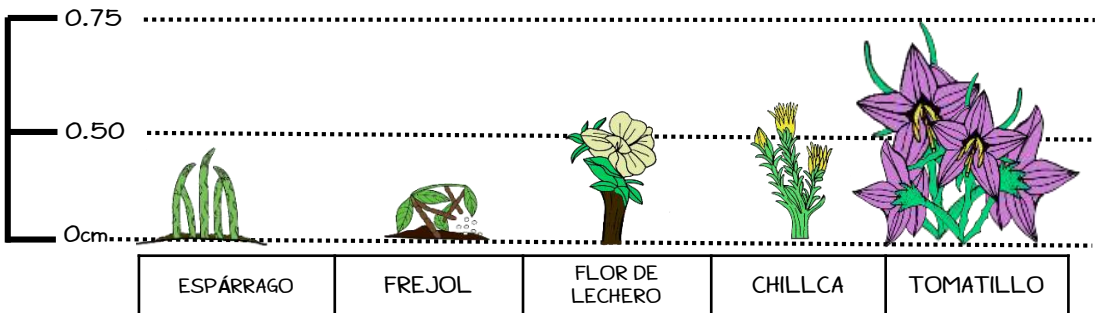
ESPECIES MEDIANAS

El cactus aborscente, el clave del aire y la copiapoa dan sombra y también generan agua

La Tola Tola evita la caída del pelo, además es un arbusto al igual que el Churco y Copiapo.



ESPECIES PEQUEÑAS





¡Es hora de mejorar
nuestras barriadas!
¡Manos a la obra!



Valoremos y
prioricemos a la
naturaleza para el
Buen Vivir

Aplicaremos las
alternativas de la
cartilla

¡Lo haremos en
comunidad!

